Nr 31

WEEKBLAD

10 F IN NEDERLAND 75 Ct

JAARGANG

31-7-62



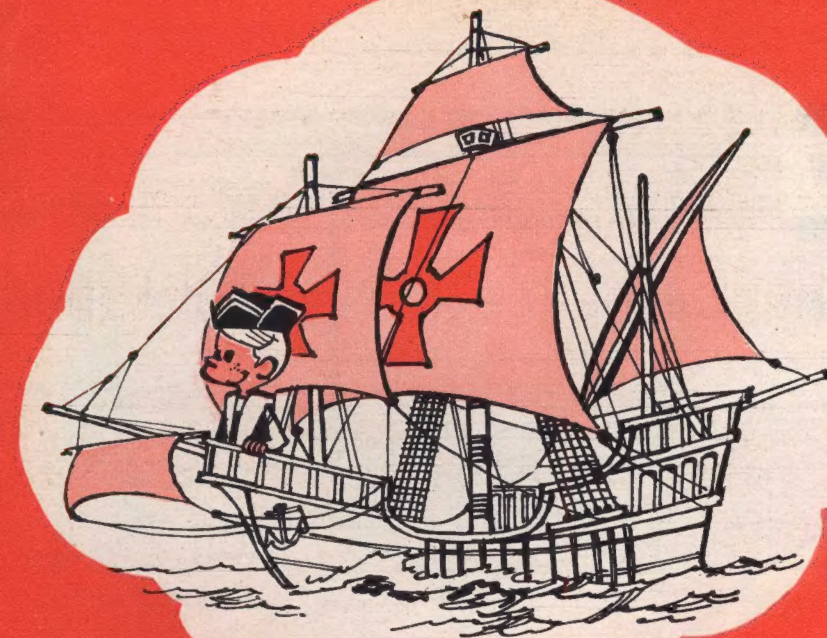
KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

BRAVO!
JULLIE ZIJN
ERG KNAP, HOOR !
HANDEN
OMHOOG!



Attanasio





WIE VERRE REIZEN DOET, KAN VEEL VERHALEN !

VOOR bijna alle jongens en meisjes beginnen de eerste verre reizen op school. Het is tijdens de les van geschiedenis, dat zij met Alexander de Grote naar India trekken en met Marco Polo de wonderen van het Verre Oosten ontdekken. Met de legioenen van Julius Cesar marcheren zij door West-Europa en met de Santa Maria van Columbus zeilen ze over de Oceaan en ontdekken de Nieuwe Wereld.

Zij dromen van verre en heerlijke tochten en zeer vaak worden die dromen werkelijkheid, want reizen is niet meer het voorrecht van de enkeling, iedereen kan thans reizen maken. Wanneer we ver over de grenzen van eigen land onze ogen de kost geven en al het nieuwe dat we zien in ons opnemen, dan keren we veel rijker naar huis terug.

Kuifje



Nauwelijks heeft Harald de Viking het anker gelicht, of hij wordt reeds bedreigd...

DOOR EEN MEEDOGENLOZE VIJAND

Lees de spannende avonturen van Harald volgende week in :

in de GREEP van de ANGST

DOOR L. en F. FUNCKEN.

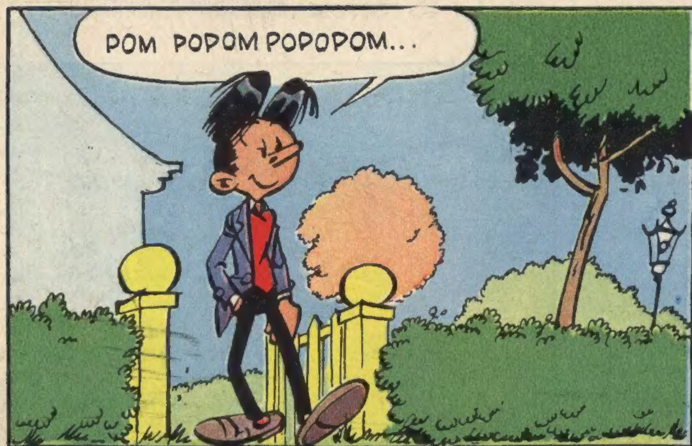


TON en TINNEKE

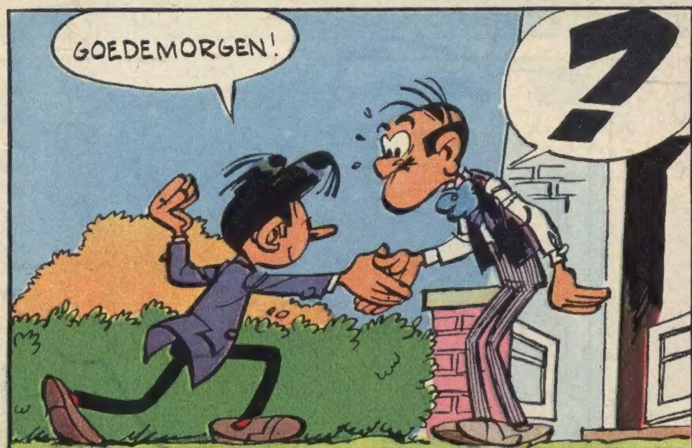
TON OEFENT

door Anaano





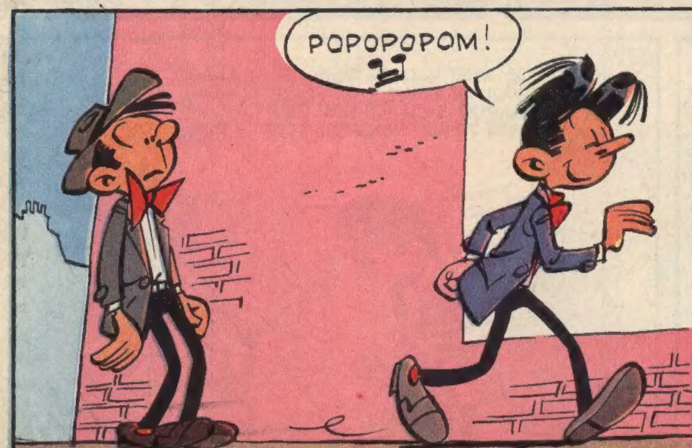
















FLOR en

Onversaagd volgt Toosje het spoor van

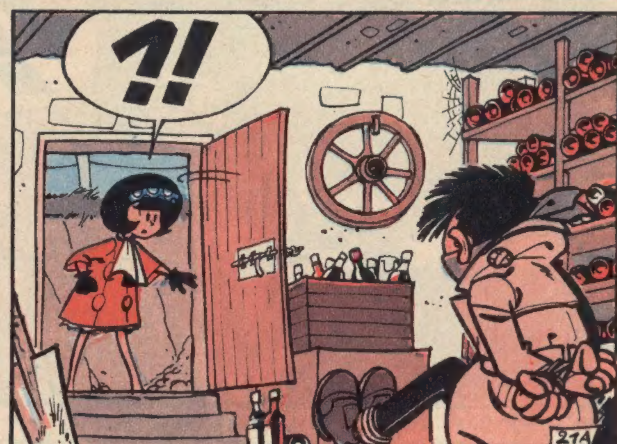
























TOOSJE door GREG.

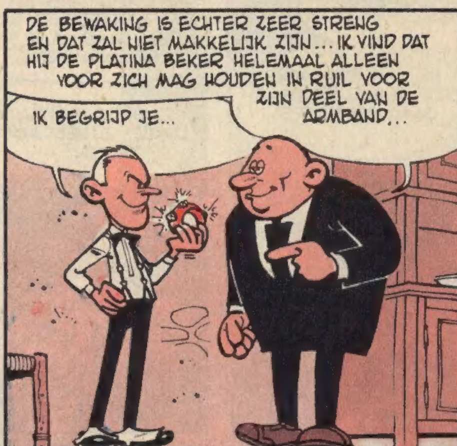


de valse Zoltan Ksadur...



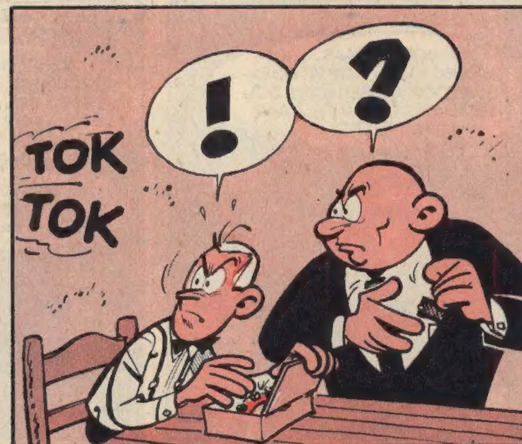








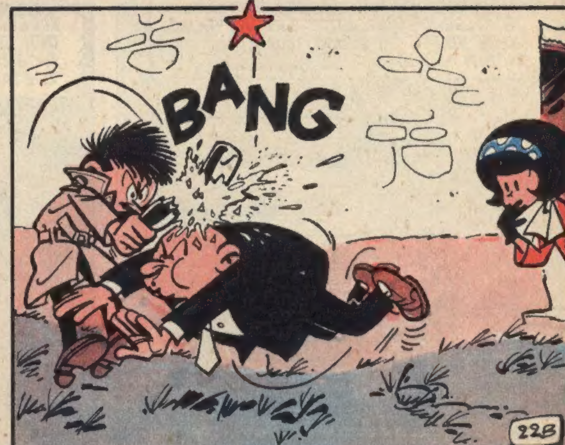












WORDT VOORTGEZET

RIK RINGERS



HET RAADSEL van

Rik wordt door Baptistin naar de plaats geleid waar



























PORQUEROLLES

DOOR **TIBET**
DECORS : MITTEÏ
TEKST : A.DUCHATEAU

hij het amulet van Bob Drumond heeft gevonden...











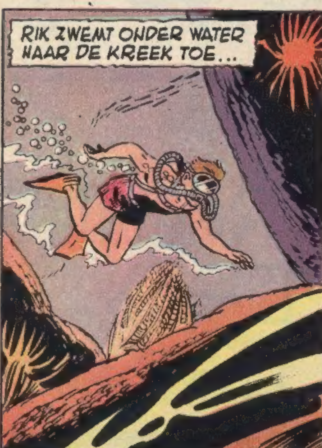


















WORDT VOORTGEZET

SPEEL MET ONS MEE!

Zinnebeelden en vreemde tekens

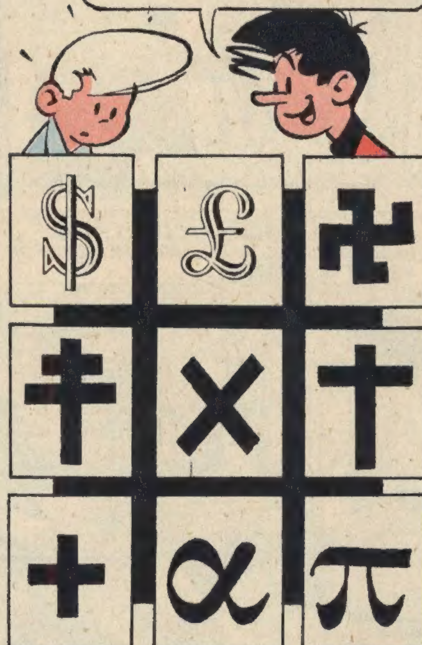
1

NATUURLIJK HERKEN JE DIE TEKENS DADELIJK EN WEET JE DAT ZE TOEBEHOREN AAN HELDEN UIT ONS JEUGDBLAD! IN WELKE VERHALEN KWAMEN DE TEKENS VOOR ?



2

ZEG NAAM VAN DE VOLGENDE TEKENS EN KRUISEN ?



3

DIT ZIJN LETTERS UIT HET ALFABET VAN VREEMDE TALEN. WIE KAN RADEN UIT WELKE ALFABETTEN ZE GENOMEN WERDEN ? (JE HEBT DE KEUZE TUSSEN HET EGYPTISCH, ARABISCH, GRIEKS, DUITS, RUSSISCH, RUNE, FENICISCH EN JAPANS ALFABET.)



4

WAT BETEKENT DAT ? ZOEK NIET LANGER, HET IS EENVOUDIG EEN VERGISSING VAN DE ARBEIDER DIE EEN LICHTRECLAME BESTAANDE UIT DRIE DELEN, OP EEN GEVEL MOEST PLAATSEN EN ZICH VERGISTE ! KAN JE DE LICHTRECLAME LEZEN ?





5

DIT ZIJN VIER NAMEN WAARUIT STREEPJES VAN DE LETTERS WEGGELATEN WERDEN. HET ZIJN DE NAMEN VAN EEN VOETBALLER, EEN SCHILDER, EEN STAD IN DE VER. ST. EN DE VOORNAAM VAN EEN ENGELS ROMANSCHRIJVER.



I F_E
REMPRANI
DFMVER
WA_ER

OPLOSSINGEN OP PAGINA 45



DE OPDRACHT VAN MAJOOR REDSTONE



EEN AVONTUUR VAN HASSAN EN KADDOER

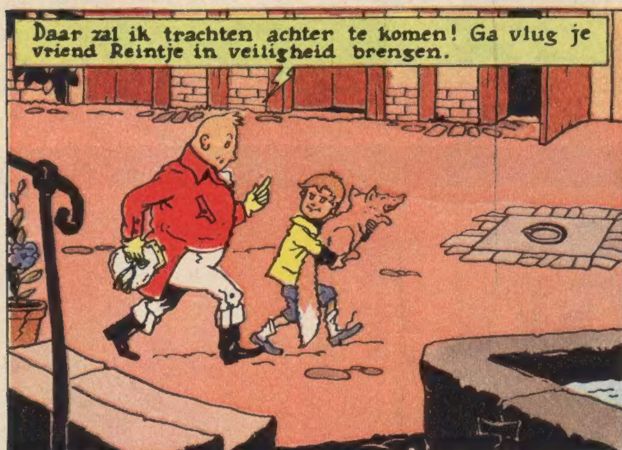
TEKENINGEN: J. LAUDY

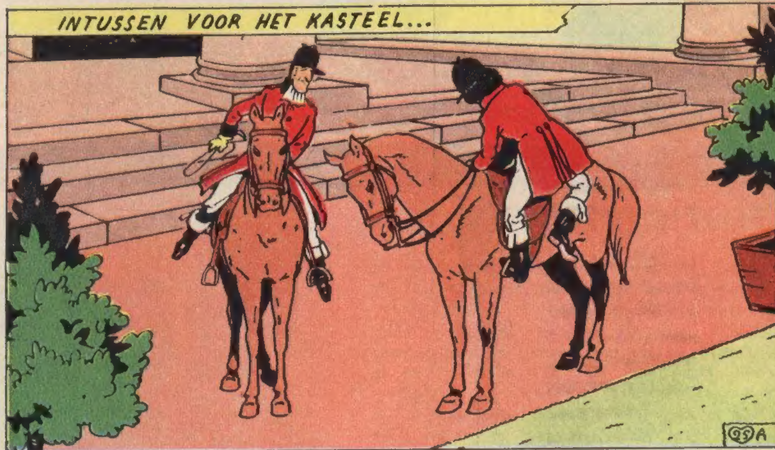
In een stal van Lord Ensimoore doen onze vrienden een heleboel ontdekkingen...























WORDT VOORTGEZET

DE NIEUWE KUIFJE'S CLUB

ONZE TWEEDE CLUB-PRIJSVRAAG



ATTENTIE, VRIENDEN !

OM deel te nemen aan deze prijsvraag en mooie prijzen te winnen, moet je lid zijn van de nieuwe Kuifje's Club.

— Indien je reeds lid bent van de nieuwe club, dan schrijf je de antwoorden op een gewone briefkaart, samen met het nummer van je lidmaatschapskaart, je naam en je adres.

— Indien je nog geen lid bent, dan voeg je je aanvraag tot inschrijving bij de antwoorden op deze prijsvraag.

Wat moet je doen om lid te worden van de nieuwe Kuifje's Club ?

ALLE jongens en meisjes tussen 7 en 21 jaar, waar ze ook wonen, kunnen zich laten inschrijven in de nieuwe Kuifje's Club. Er zijn slechts 4 voorwaarden te vervullen :

1. Je naam en je voornaam.
2. Je volledig adres.
3. Je geboortedatum.
4. Het inschrijvingsgeld voor 1962-63 : voor België 20 F, voor Nederland 1 gulden (de abonnees en de leden van de oude Kuifje's club hoeven niet te betalen).

Dit alles stuur je naar : *de Kuifje's Club, P.-H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7.*

Indien je lid bent van de oude Kuifje's Club, dan kan je je tot 20 september 1962 gratis in de nieuwe club laten inschrijven. Je geeft ons dan het nummer van je oude lidmaatschapskaart.

Indien je geabonneerd bent op het weekblad KUIFJE is de inschrijving gratis. Je stuurt ons dan slechts het nummer van je abonnement.

Indien je niet in België of in Nederland woont, dan stuur je ons je naam, voornaam, volledig adres en geboortedatum en je stort een som gelijk aan 20 B.F. op Prk 1909.16 van Kuifje-Brussel. Natuurlijk moet je er dan bij vermelden : voor de Kuifje's Club.

MEER INLICHTINGEN KAN JE VINDEN IN ONS NUMMER 27.

Gesprek met geesten

Een van onze reporters heeft de geesten van vier grote monumenten geïnterviewd. Die monumenten zijn de trots van vier grote steden. Je moet zeggen om welke monumenten het gaat en in welke steden ze staan.

INTERVIEW MET GEEST 1

Reporter : *Dag, mevrouw ! U bent beslist de grootste dame ter wereld.*

Geest 1 : *Dat geef ik zonder enige valse bescheidenheid volmondig toe. Fysisch ben ik de grootste, want tientallen bezoekers kunnen rustig wandelen op het symbool dat ik in mijn hand houd. Moreel ben ik het ook, want sedert het begin der tijden hebben miljoenen mensen zich voor mij opgeofferd.*

Reporter : *U lijkt me nochtans niet zo oud...*

Geest 1 : *Als standbeeld ben ik nog geen eeuw oud, maar het ideaal dat ik symboliseer is miljoenen jaren oud !*

Reporter : *Werd u hier geboren ?*

Geest 1 : *Neen, ik werd geboren in een stad aan de overzijde van de Oceaan op wiens oever ik sta. Ik was toen reeds 65 m hoog en woog 205.000 kg. Men heeft mij in afzonderlijke stukken hierheen moeten brengen. Mijn beeld werd ingewijd op 28 october 1836.*

INTERVIEW MET GEEST 2

Reporter : *U bent niet alledaags ! U gelijkt op niemand anders !*

Geest 2 : *Ja, dat mag je wel zeggen ! Ik ben de « dernier cri » van de moderne architectuur, indien ik me aldus mag uitdrukken.*

Reporter : *U bent erg groot, alhoewel u nog jong bent.*

Geest 2 : *102 m van mijn voet tot mijn top. Dat is niet zo kwaad, he, want ik ben nog maar vier jaar oud. Ik vrees echter dat ik niet meer zal groeien, want ik ben uit aluminium.*

Reporter : *U hebt sedert uw geboorte een reusachtig succes gekend ?*

Geest 2 : *En of ! Duizenden mensen van alle nationaliteiten en van alle rassen zijn me komen bewonderen. Ik wil er nog wel aan toevoegen dat ik geboren werd op de vooravond van een grote internationale wereldtentoonstelling.*

INTERVIEW MET GEEST 3

Reporter : *Indien ik me niet vergis heeft men zeer lang aan u gewerkt ?*

Geest 3 : *Wel, niet zo zeer lang. Ik ben*

VERGEET NIET DAT DE LIDMAATSCHAPSKAART JE VOLGENDE VOORDELEN GEEFT :

— **Go-Karting te Bredene** : op vertoon van je lidkaart 4 ronden in plaats van 3, 7 ronden in plaats van 5, en 13 in plaats van 10.
— **Schoolschip Mercator (Antwerpen)** : gratis toegang voor het clublid in gezelschap van een volwassene.
— **Park en kasteel van Gaasbeek** : gratis toegang indien je vergezeld bent van een volwassene.
— **Kart-o-droom te Tombeek** : een gratis rit voor alle jongelui die de vereiste leeftijd bereikten.
— **Tramway-museum van Schepdaal** : gratis toegang voor leden vergezeld door een volwassene.
— **Kasteel van Bellewaerde nabij Ieper** : gratis toegang voor leden vergezeld door een volwassene.
— **Nuts Museum te Bastogne** (een collectie wapens, kentekens, uniformen, originele foto's van de Slag van Bastogne en het Offensief van de Ardennen, enz.) : toegang tegen de helft van de prijs wanneer je alleen bent, gratis toegang wanneer je vergezeld bent van een volwassene.
— **Attractiepark van Bagatelle te Spa** : gratis toegang voor de leden van de club, gratis toegang voor de volwassene die met je meegaat.
— **Grotten van Mont-Fat en stoeltjeslift te Dinant** : toegang tegen de helft van de prijs wanneer je alleen bent, gratis toegang wanneer je vergezeld bent van een volwassene.
— **Sprookjestuinen te Esneux**: gratis toegang v. leden vergezeld d. een volwassene.
— **België in miniatuur te Eigenbrakel** : gratis toegang voor leden vergezeld door een volwassene.



ten slotte toch 303,50 m hoog ! 26 maanden werd er aan mij gewerkt. Je kan met een lift naar boven indien je wil, maar een atleet is eens met een makker op de rug van mijn voet naar mijn top geklommen !

Reporter : *Wanneer heeft men u gebouwd ?*

Geest 3 : *Wel, 250 arbeiders hebben aan mij gewerkt van 28 januari 1887 tot 31 maart 1889. Ik was kant en klaar voor de grote tentoonstelling die geopend werd op 15 juli 1889. Die tentoonstelling werd gehouden ter gelegenheid van de honderdste verjaardag van een historisch feit.*

Reporter : *Weet ik niets van. Kan u er niet meer over vertellen.*

Geest 3 : *Zegt de datum 14 juli 1789 je niets ? Het toeval wil dat mijn trap precies 1789 treden telt.*

INTERVIEW MET GEEST 4

Reporter : *Ik groet u eerbiedig. U bent de grootste van de drie groten.*

Geest 4 : *Dag, kleine man. Je mag wel respect hebben voor mijn afmetingen en ook voor mijn leeftijd. De eeuwen gaan voorbij, niets is bestand tegen de tijd, behalve ik.*

Reporter : *U ziet er nog heel goed uit !*

Geest 4 : *Ja, dat is waar. Ik bleef goed bewaard !*

Reporter : *Eigenlijk bent u een graftombe, nietwaar ? Maar niet het graf van om het even welke arme drommel. U bent 145 m hoog en hebt een volume van 2.500.000 m3.*

Geest 4 : *Ik ben het graf van een koning !*

Reporter : *Die koning was beslist een vooruitziend man. Hoe lang heeft men aan zijn graf gewerkt ?*

Geest 4 : *Naar het schijnt dertig jaar. Tien jaar om de toegangswegen aan te leggen en twintig voor het bouwwerk zelf. 100.000 arbeiders hebben er aan gewerkt. Men vertelt dat ze om de drie maanden moesten afgelost worden omdat zij totaal uitgeput waren. Ik ben het laatste van de zeven wereldwonderen dat nog bestaat !*



Vraag : Met de geesten van welke monumenten sprak onze reporter en waar staan die monumenten ?

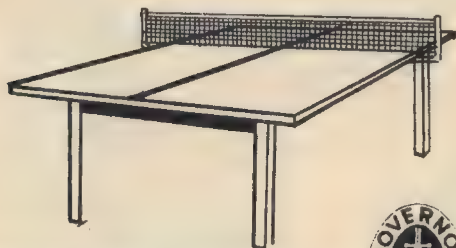
Bijkomende vraag :

De tekenaar Greg heeft zich gekleed gewogen op 1 juli 1962 op een haarjuiste weegschaal. Hoeveel weegt hij in kilo en in gram ? (Greg is groot en eerder mager).

Je antwoord moet ons toekomen voor maandag 13 augustus. Adres : KUIFJE'S CLUB, P.-H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7.

Vergeet het nummer van je nieuwe lidmaatschapskaart niet te vermelden. Ben je nog geen lid, voeg er dan je aanvraag tot inschrijving aan toe.

WIN EEN VAN DEZE MOOIE PRIJZEN :

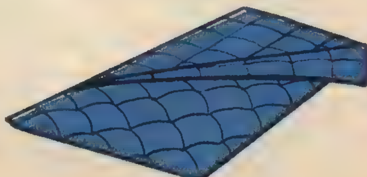


1 Ping-Pong tafel GOVERNOR
Blad 14 mm — Waarde : 2.295 F

1 donzen slaapzak. Waarde : 999 F

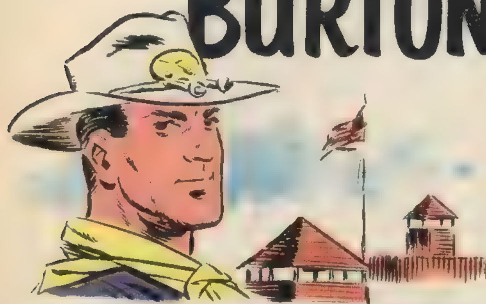
GOVERNOR

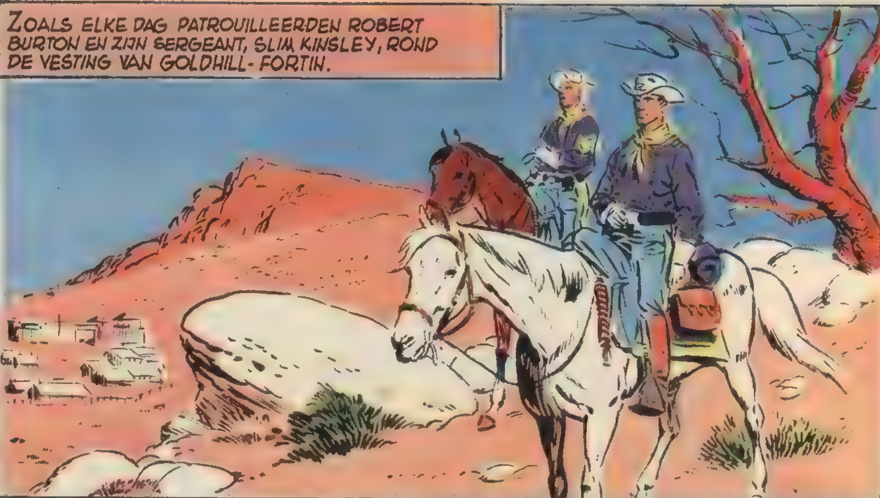






En natuurlijk ook prachtige prijzen die geschonken worden door **DE LOMBARD UITGAVEN** en de **KUIFJE'S BON**


Luitenant
BURTON
vecht tegen de Kiowa's
TEKST: Y. DUVAL
TEKENINGEN: L&F FUNCKEN


ZOALS ELKE DAG PATROUILLEERDEN ROBERT BURTON EN ZIJN SERGEANT, SLIM KINSLEY, ROND DE VESTING VAN GOLDHILL-FORTIN.

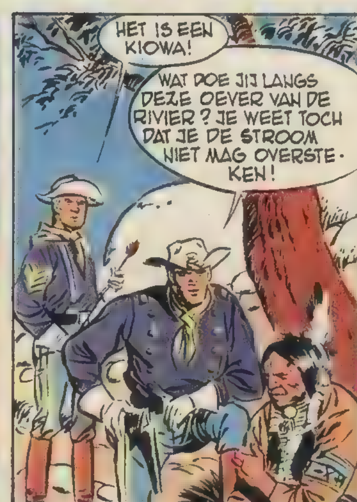

WELK WIJSJE FLUIT JE, KINSLEY?

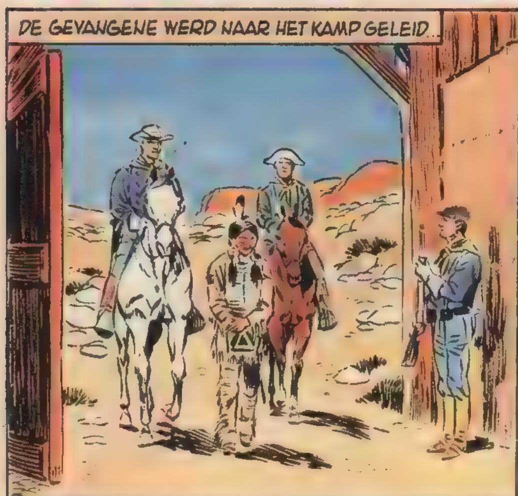

WAT? KEN JIJ DE MARS VAN DE 7e RUITERIJ NIET, LUITENANT?
JA, MAAR WAT JIJ FLUIT KLINKT ZO VALS DAT IK HET WIJSJE NIET HERKEN!

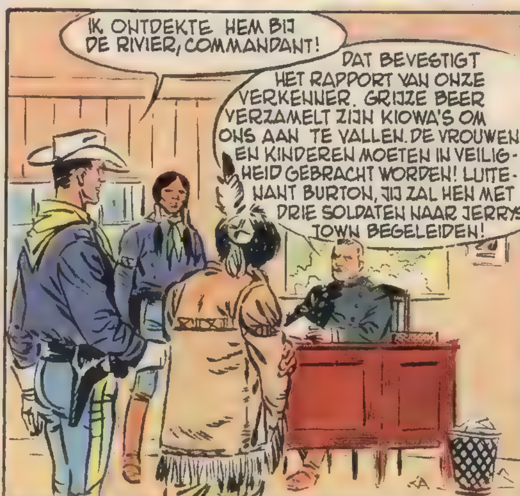

FLUIT IK VALS?


DIE PIJL FLOOT HAAR-JUIST!


RAAK!
EEN GAT IN MIJN NIEUWE VILTHOED!


HET IS EEN KIOWA!
WAT DOE JIJ LANGS DEZE OEVER VAN DE RIVIER? JE WEET TOCH DAT JE DE STROOM NIET MAG OVERSTE-KEN!


DE GEVANGENE WERD NAAR HET KAMP GELEID...


IK ONTDEKTE HEM BIJ DE RIVIER, COMMANDANT!
DAT BEVESTIGT HET RAPPORT VAN ONZE VERKENNER, GRIJZE BEER VERZAMELT ZIJN KIOWA'S OM ONS AAN TE VALLEN. DE VROUWEN EN KINDEREN MOETEN IN VEILIG-HEID GEBRACHT WORDEN! LUITE-NANT BURTON, JIJ ZAL HEN MET DRIE SOLDATEN NAAR JERRYS' TOWN BEGELEIDEN!

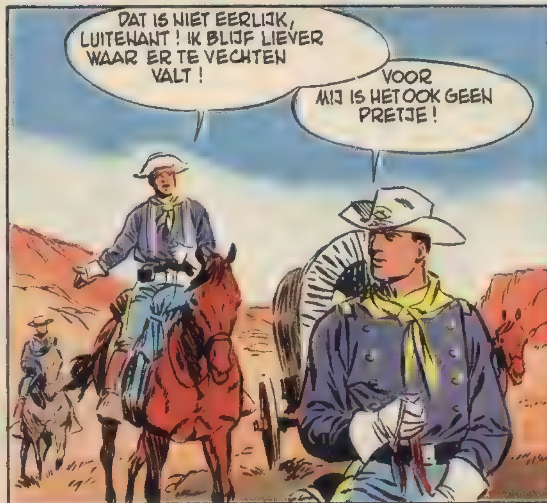

KAN JE NIEMAND ANDERS DIE OPDRACHT TOEVERTROU-WEN, COMMANDANT? IK ZOU LIE-VER HIER BLIJVEN OM DE VES-TING TE VERDEDIGEN!
NEEN, BURTON! JIJ KENT DE STREEK EN IK WEET DAT IK OP JE MAG RE-KENEN!


DIE ROODHUID HEEFT DAT GAT IN MIJN HOED DUUR BETAALD! OP DE PUNT VAN MIJN SABEL HAALDE IK HEM UIT DE BOOM!
JE BENT EEN KEI, SLIM!


EEN UUR LATER...
ER BESTAAT GEVAAR DAT HET FORT AANGEVALLEN WORDT!
JULLIE ZULLEN VEILIGER ZIJN IN JERRYS' TOWN. HET IS NIET VOOR LANG. JULLIE MOGEN SPOEDIG TERUGKEREN

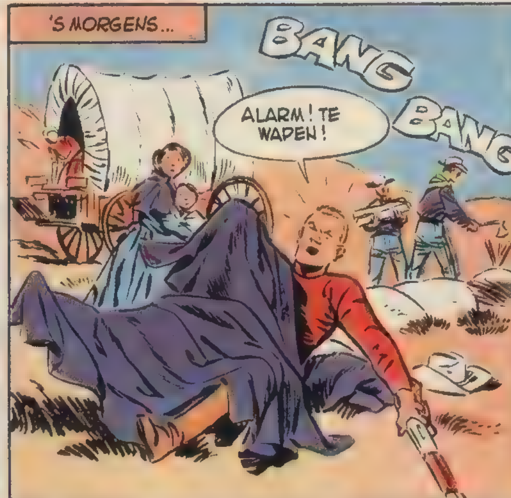

ONZE KRANIGE LUITENANT SCHIJNT HET NIET LEUK TE VINDEN DAT HIJ ALS KINDERJUFFROUW MEE MOET!
JIJ ZOU ER OOK NIET BLIJ OM ZIJN, SLIM!


SERGEANT KINSLEY EN DE ANDERE TWEE, JULLIE VERGEZELLEN ME!

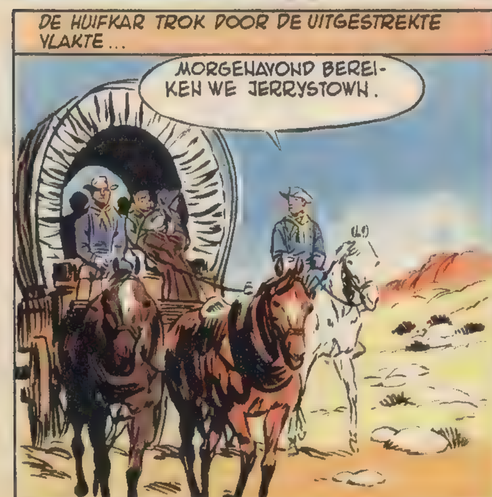

DAT IS NIET EERLIJK, LUITENANT! IK BLIJF LIEVER WAAR ER TE VECHTEN VALT!
VOOR MIJ IS HET OOK GEEN PRETJE!

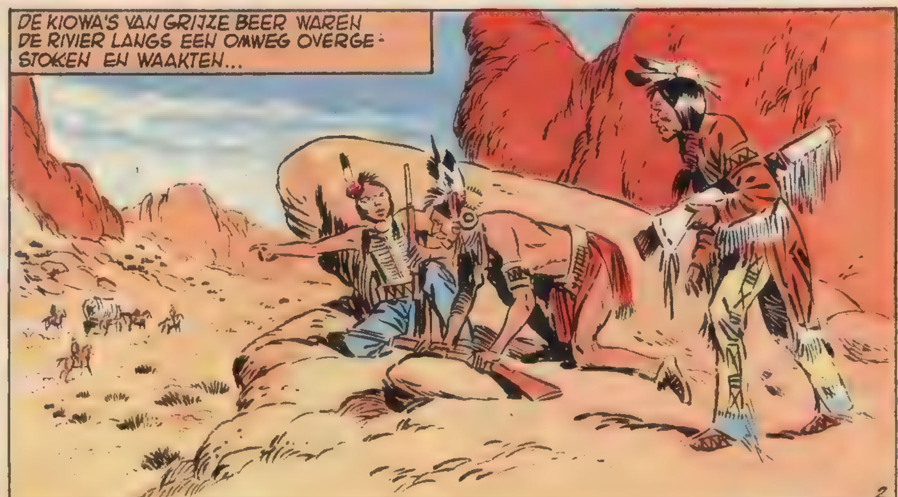

EN 'S AVONDS...
KOFFIE, OOM SLIM?
NEEN, IK GEEF DE VOORKEUR AAN DIT DRANKJE!


'S NACHTS HOORDEN DE REIZIGERS DE PRAIRIE-WOLVEN HUILEN...


'S MORGENS...
BANG
BANG
ALARM! TE WAPEN!


HEB JE SOMS NACHTMERRIES, SLIM?
JE HAD GISTERENAVOND BETER VAN MIJN KOFFIE GEDRONKEN!

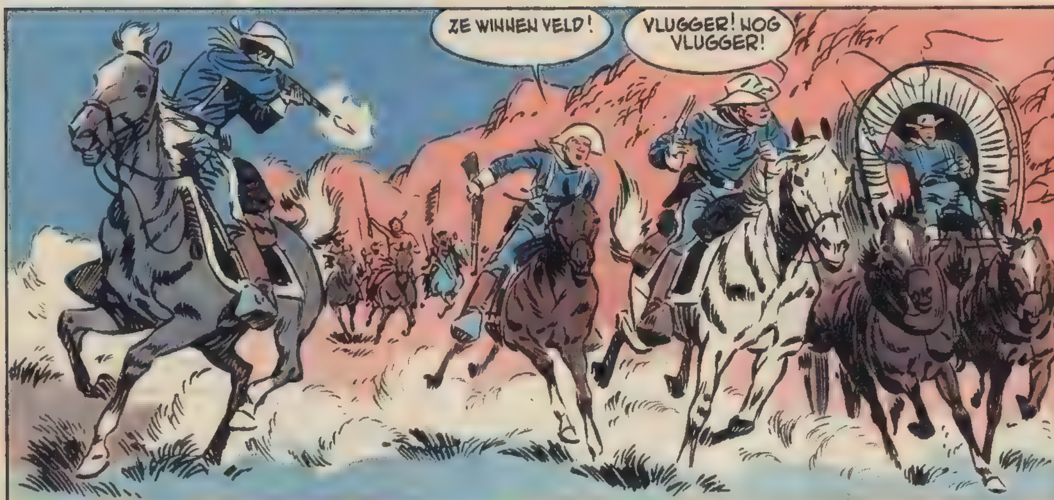

DE HUIFKAR TROK DOOR DE UITGESTREKTE VLAKTE...
MORGENAVOND BEREIKEN WE JERRYSTOWN.


DE KIOWA'S VAN GRIJZE BEER WAREN DE RIVIER LANGS EEN OMWEG OVERGESTOKEN EN WAAKTEN...
2

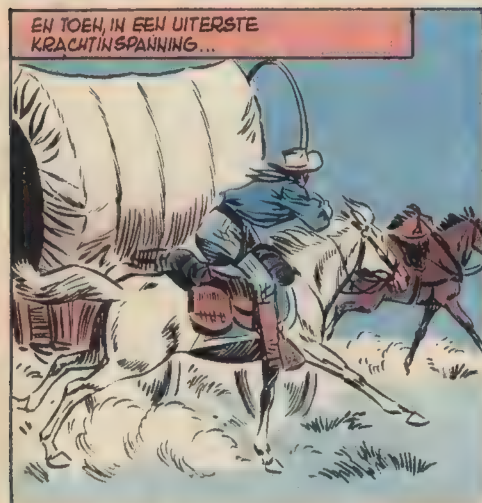

MAAK JE KLAAR OM AAN TE VALLEN, TERWIJL DE ANDEREN HEN ONDER VUUR NEMEN!


DE ROODHUIDEN! VOORUIT!
PAN
PANG
ALLE DUIVELS! WAT HEBBEN ZE TOCH TE-GEN MIJN VILTHOED!



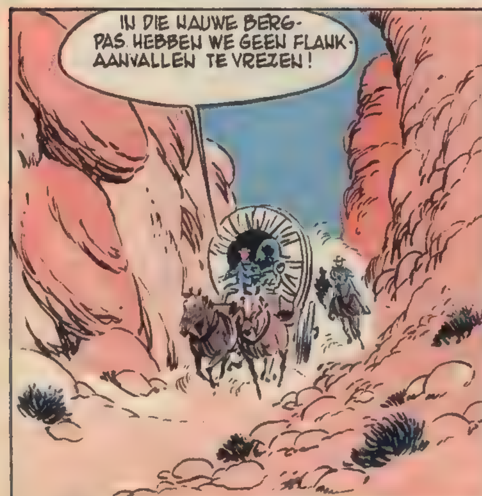

ZE WINNEN VELD!
VLUGGER! NOG VLUGGER!


HEMELTJE! DE KOETSIER!


EN TOEN, IN EEN UITERSTE KRACHTINSPANNING...

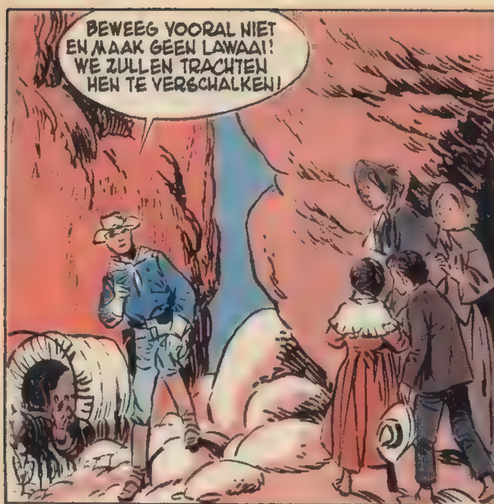



HIJ IS SLECHTS BEWUSTELOOS, MAAR DE KINDEREN HUILEN VAN ANGST!
HOUD MOED! ZE HEBBEN ONS NOG NIET INGEHAALD!

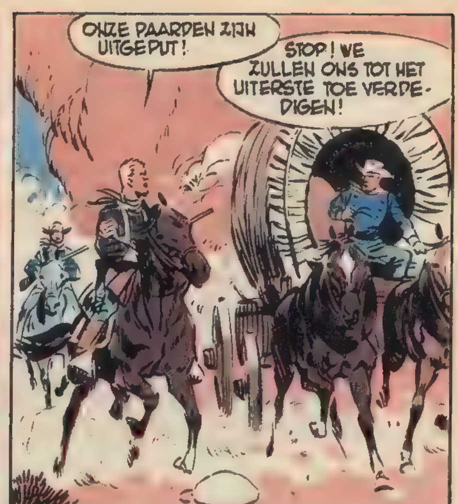

IN DIE NAUWE BERG-PAS HEBBEN WE GEEN FLANK-AANVALLEN TE VREZEN!

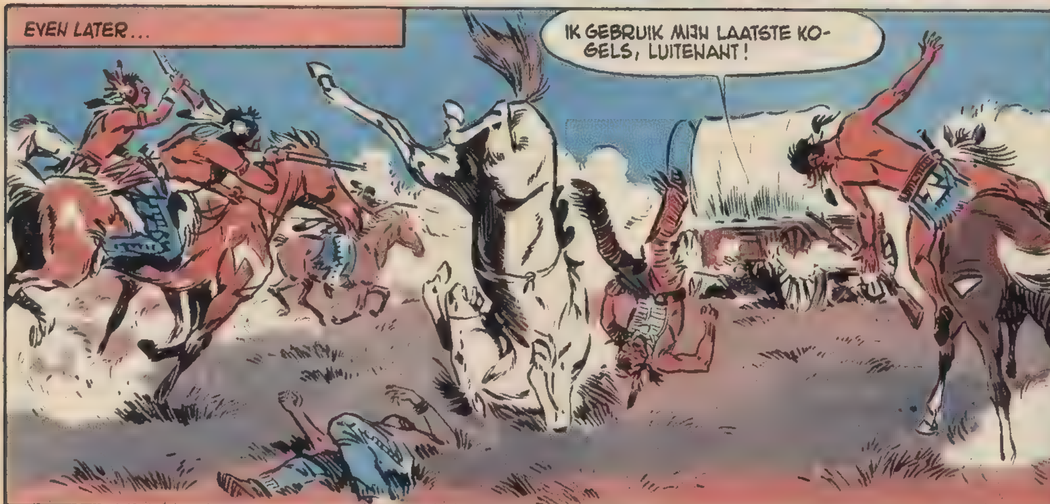

DOE HET ONMOGELIJKE OM HEN GEDURENDE DRIE MINU-TEN DE INGANG VAN DE BERG-PAS TE BELETTEN!


KLIM VLIEGENSVLUG NAAR BOVEN! VERBERG JE IN DE GROT...
3


BEWEEG VOORAL NIET EN MAAK GEEN LAWAAI! WE ZULLEN TRACHTEN HEN TE VERSCHALKEN!


ZIJN DE KIOWA'S NIET BESCHAAMD ZICH DOOR TWEE BLEEKGEZICHTEN TE LATEN AFSCHRIKKEN. VOORUIT! DE ANDEREN MOGEN NIET ONTSNAPPEN!


ONZE PAARDEN ZIJN UITGEPUT!
STOP! WE ZULLEN ONS TOT HET UITERSTE TOE VERDEDIGEN!


EVEN LATER...
IK GEBRUIK MIJN LAATSTE KOGELS, LUITENANT!


ZE NADEREN!
DIT LAATSTE SCHOT ZAL RAAK ZIJN!
IK HOOP DAT DE VROUWEN EN KINDEREN GERED ZIJN!


VERDRAAID! HET LIJKT WEL ALSOF...
JA, ZE AARZELEN! ZE TREKKEN ZICH TERUG...


INDERDAAD, WANT UIT DE BERGEN...
VUUR!


...KWAM HET LEGER AANGESTORMD DAT DE ROODHUIDEN VERJOEG!
WE WERDEN DOOR EEN INLANDSE VERKENNER GEWAARSCHUWD EN KONDEN JULLIE NET OP TIJD HULP BIEDEN!
WIJ WAANDEN DE STRIJD REEDS VERLOREN!

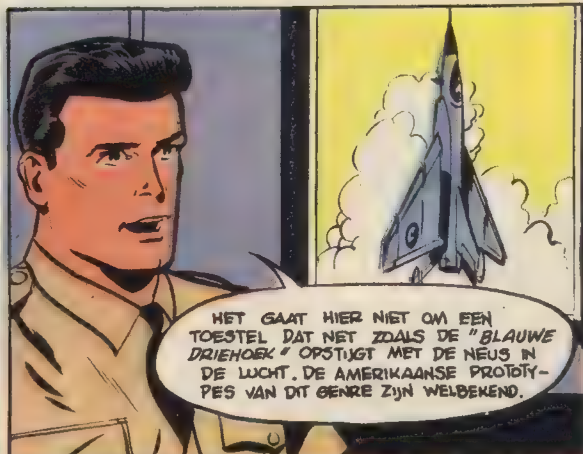

EN DE BURGERS?
ALLEMAAL GERED, COMMANDANT! KIJK DAAR ZIJN ZE...


IK VIND HET ZO JAMMER VAN MIJN NIEUWE VILTHOED!
GRAPJAS! HET WAS NOG SLECHTS EEN OUWE ZEEF EN JE KRIJGT ER EEN SPIKSPLINTERNIEUWE, OF IK HEET GEEN BURTON MEER

Dan heeft nog slechts één doel : het werk dat zijn vader begonnen is te voltooien...

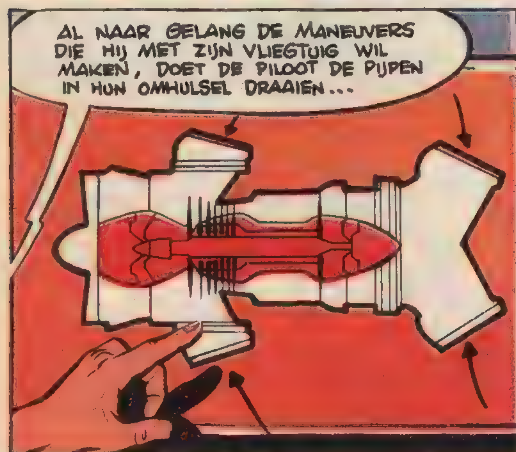
Het Geheim van





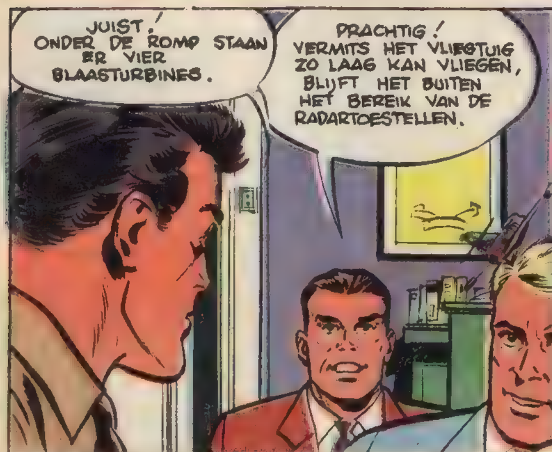










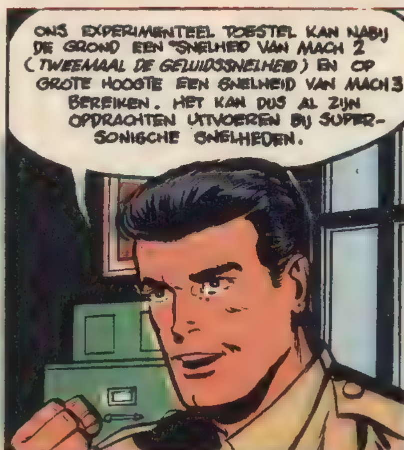




DAN COOPER

A. Weinberg

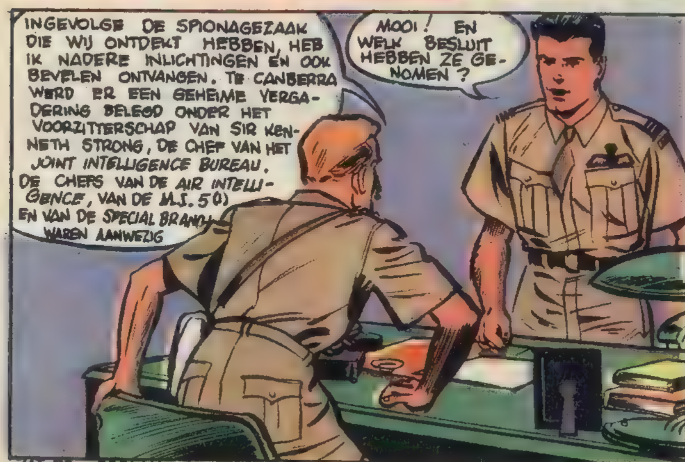














(1) DE VERSCHILLENDE AFDELINGEN VAN DE VEILIGHEIDSDIENST.







WORDT VOORTGEZET

Dick en Phil zijn aangeland op de Polynesische eilanden en doen vreemde ontdekkingen..

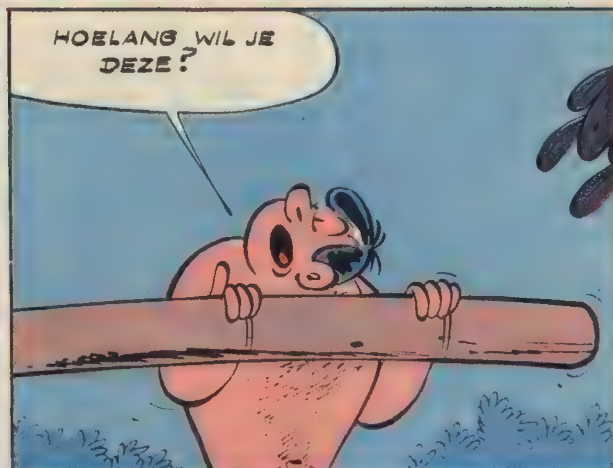


DIDI-SODA





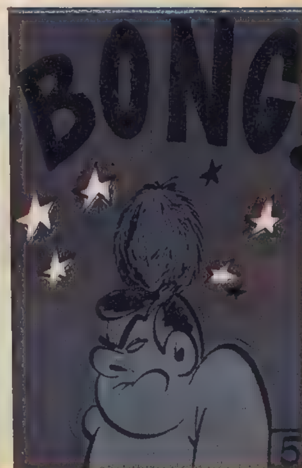






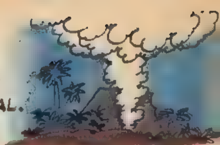






HET ATOOMEILAND

TEK. Fomke
SCEN. YVES DUVAL.



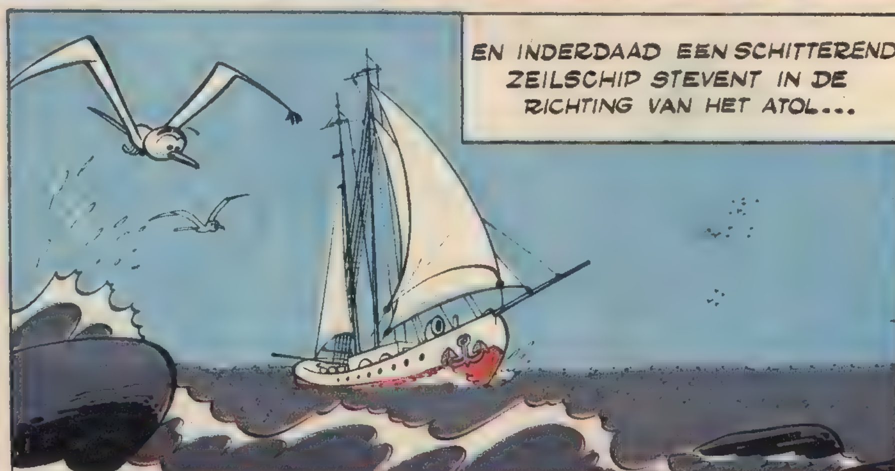


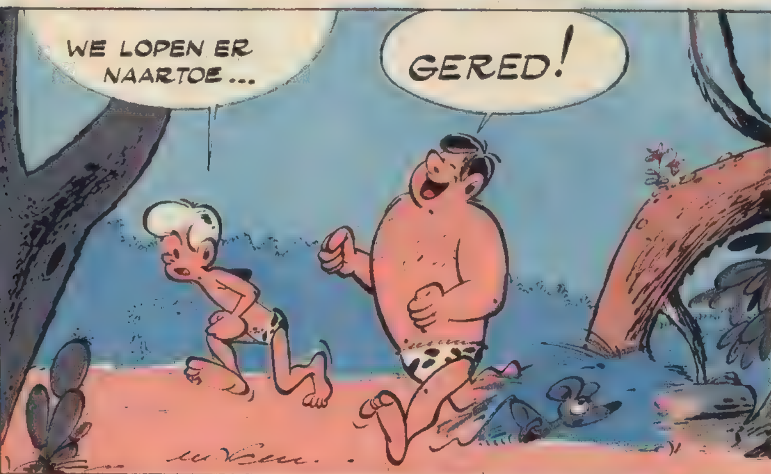


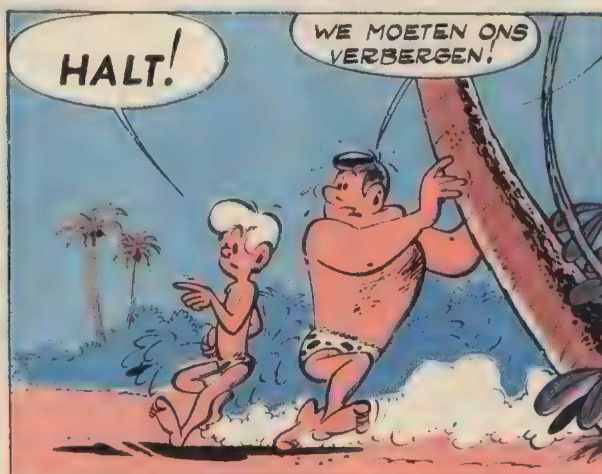








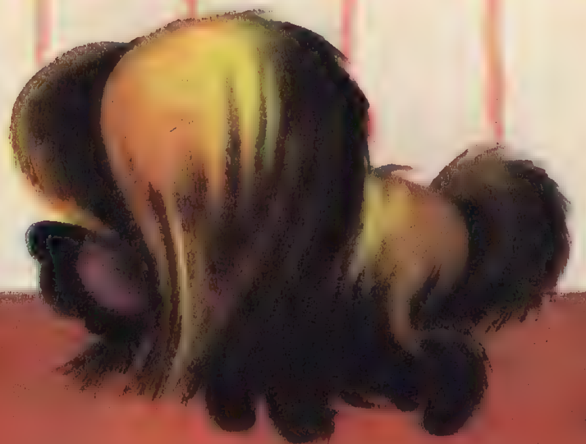






TANTE MATHE





LDE'S WIL IS WET...

PIETERTJE drukte de neus plat tegen de bedampte ruit en keek naar het pleintje van de kleine provinciestad, dat als het ware door de regen begraven werd. Het regende, het regende zonder ophouden. Soms ging Pieter wel graag in de regen spelen, maar vandaag vond hij al die nattigheid vervelend, ja bijna vijandig. Het leed geen twijfel dat Pietertje zich verveelde in het groot herenhuis dat naar boenwas rook en waar ieder voorwerp zijn vaste plaats had.

Pietertje verliet zijn uitkijkpost en liep met hangende armen door het groot salon. In een zwaar vergulde lijst boven de schoorsteen hing het portret van de generaal, de afgestorven echtgenoot van tante Mathilde. Met zijn ogen bliksemde hij de vijand neer en het scheen Pietertje vaak toe, dat oom ieder ogenblik met zware basstem het bevel zou geven : Vuur !

Waarom moesten vader en moeder ook op reis gaan en hem in dat grote, onbekende huis achterlaten ? Pietertje had heel wat sprookjes gelezen waarin boosaardige oude tantes, kleine jongens op vakantie tiranniseren. Hij was er van overtuigd dat hij de held van zulk een sprookje was, al kon men beslist niet zeggen dat tante Mathilde boosaardig was. Neen, een boze vrouw was tante niet, maar ze maakte de dingen zo ingewikkeld. Bij moeder was alles eenvoudig. Bij tante Mathilde werden de banaalste dingen doodernstig. Ze sprak voortdurend over de heilige plichten, de verantwoordelijkheid, enz... enz... Dat was helemaal niet grappig.

Het was de stem van tante die Pietertje uit zijn dromen deed opschrikken. Hij liep naar de keuken die voor hem een wondere wereld was vol warme tinten van de goudkoperen braadpannen, die in strakke rijen achter elkaar stonden. De wit en blauw getegelde vloer vergeleek hij met de poolzee waarin ijsbergen dreven. Marieke stond als een goede fee achter de grote keukenhaard en kookte heerlijke dingen.

— Ga eens naar de kruidenier, zei tante, en haal een dozijn eieren.

Pietertje hing zijn grote regenjas om en ging gedwee naar de winkel toe. Tot Marieke zei tante Mathilde :

EEN VERHAAL
DOOR J. ACAR
GEÏLLUSTREERD
DOOR FONSKE

— Je moet de kinderen van kleinsaf verantwoordelijkheidsgevoel geven en wat ze zelf kunnen moet je ze zelf laten doen. Dat zei de generaal altijd. Het was een van zijn stokpaardjes... Een kwartiertje later liep Pietertje onder de plassende regen weer naar huis. Tegen de borst drukte hij zijn broze aankoop. Toen hij bij de verlaten smidse kwam, hoorde hij een zacht gekerm. Het kwam van onder de grote inrijpoort vandaan. Met kloppend hart ging de jongen kijken en hij kon een kreet van verrassing nauwelijks onderdrukken toen hij een geel-bruin hondje ontdekte dat doornat en met hangende oren in een hoekje van de poort was gekropen. Met grote ogen keek het naar hem op. Pietertje vond het geweldig. Hij was alleen in die onbekende stad en had zelfs geen makker om een partijtje voetbal mee te spelen. Die hond zou zijn vriend worden. Hij meende dat de hemel hem dat geschenk had gegeven en zonder aarzelen nam hij het hondje op en verborg het onder zijn grote regenjas. Heel voorzichtig ging hij het huis binnen, liep zachtjes de trap op, zette Geus — want hij had het hondje intussen Geus geheten — op zijn bed, stopte het warm toe en sloop dan geruisloos naar de keuken. Het avondmaal duurde eindeloos lang. Bij het dessert stopte hij haastig enkele koekjes in zijn zak. Hij had nu voor iemand te zorgen ! Even voor naar bed te gaan, ging hij nog eens naar de keuken en vroeg aan Marieke of hij niet een kop melk mocht hebben.

— Een kop melk ? Wat ga je daar mee doen ? Je weet toch dat je tante niet wil dat je eten mee op je kamer neemt !

Maar de jongen drong aan en was zo lief dat Marieke zich natuurlijk gewonnen gaf en hem een beker melk overhandigde.

De volgende morgen scheen de zon, de hemel was helderblauw. Pietertje greep Geus onder de arm en hing zijn regenjas over de schouders om het hondje te verstoppen. Hij wou ongemerkt buiten glippen, maar dat viel tegen want Marieke stond in de deur.

— De zon schijnt ! riep ze lachend. Waar ga je met die grote regenjas naartoe ? Als het werkelijk regent trek je hem niet graag aan...

Kom mee naar pagina 24

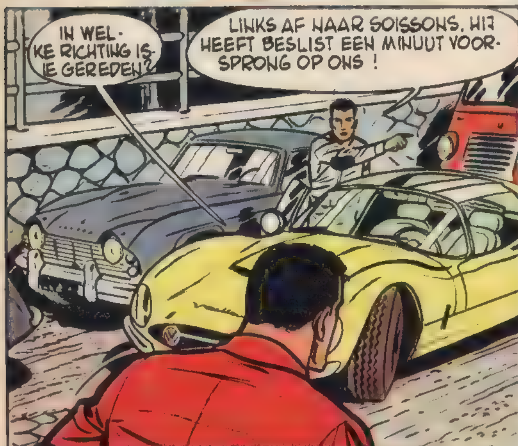


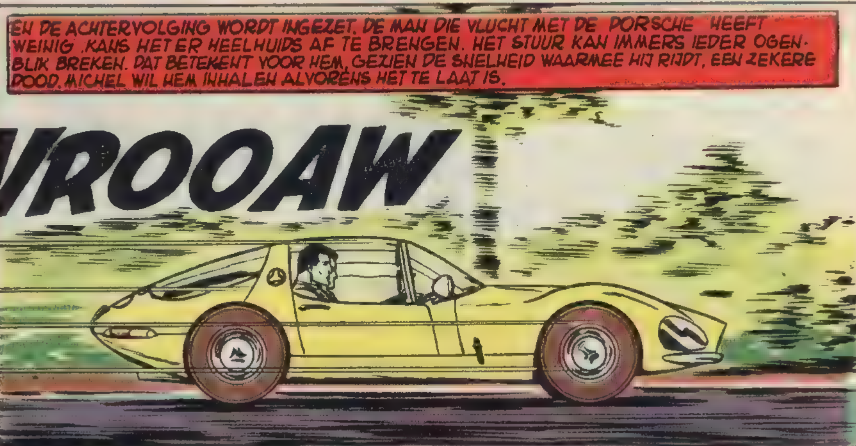
Michel Vaillant

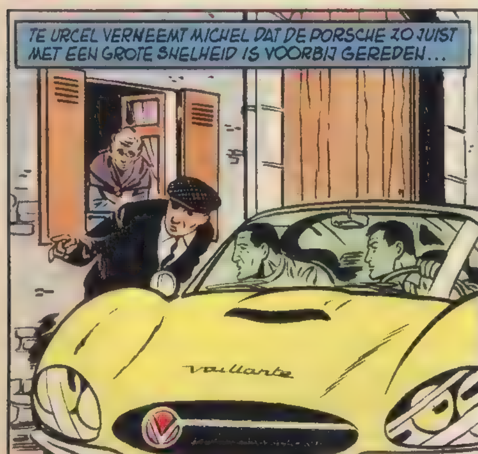
DE WAAG

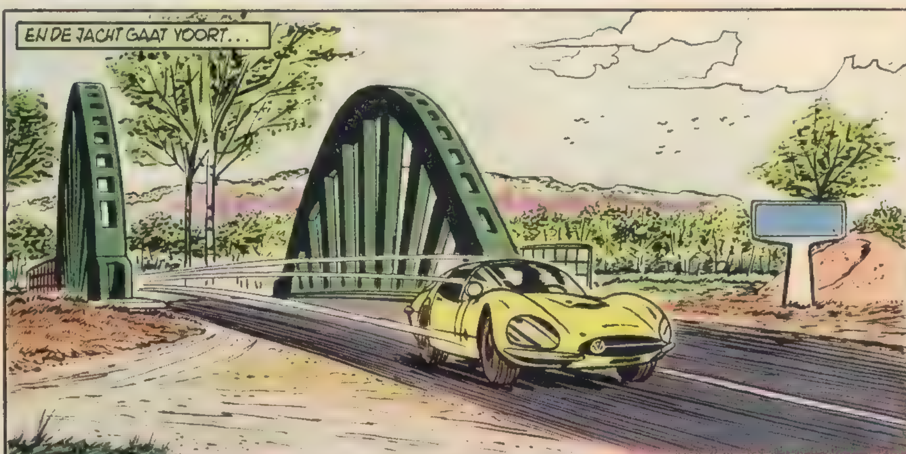
De man die Michel bedreigde vlucht met een auto waarvan de stuurinrichting defect

door Jean Graton

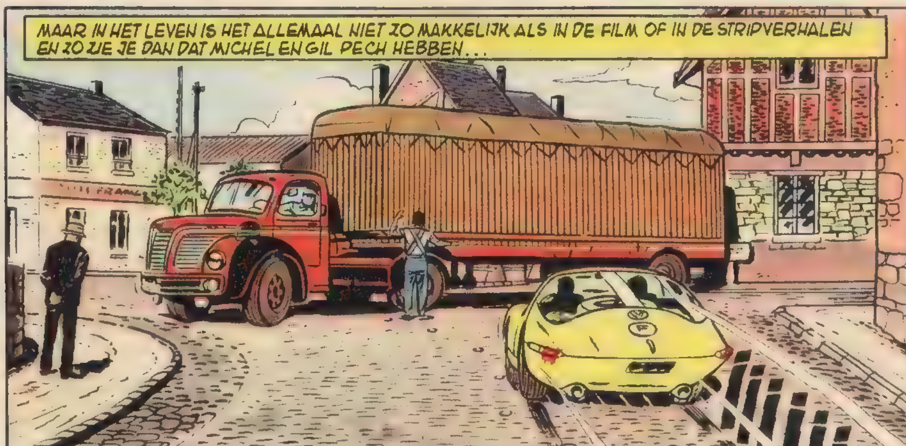


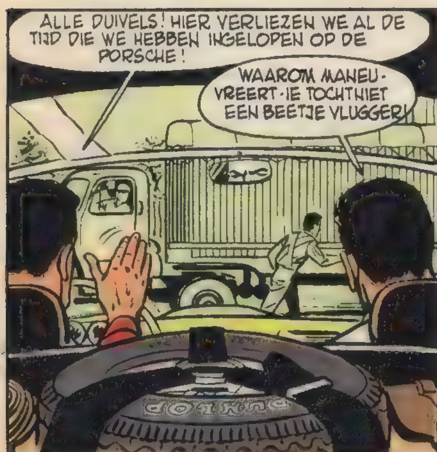


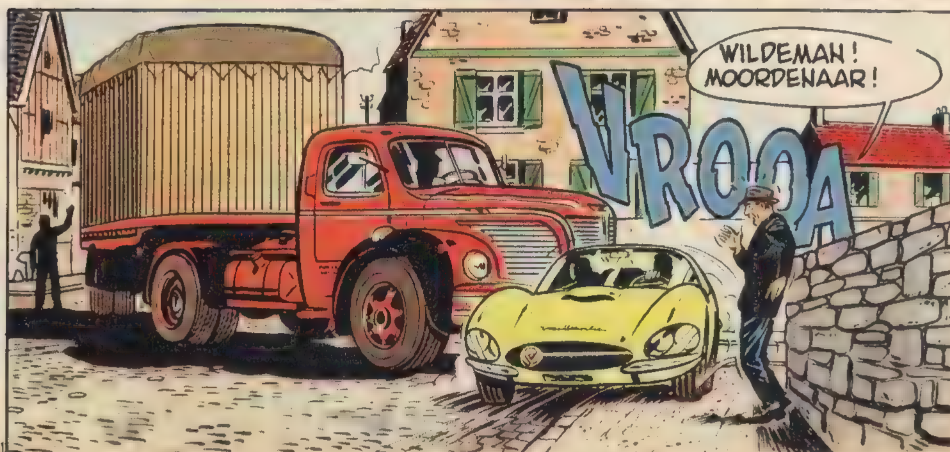






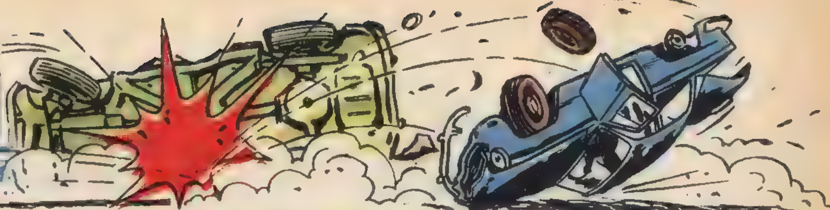


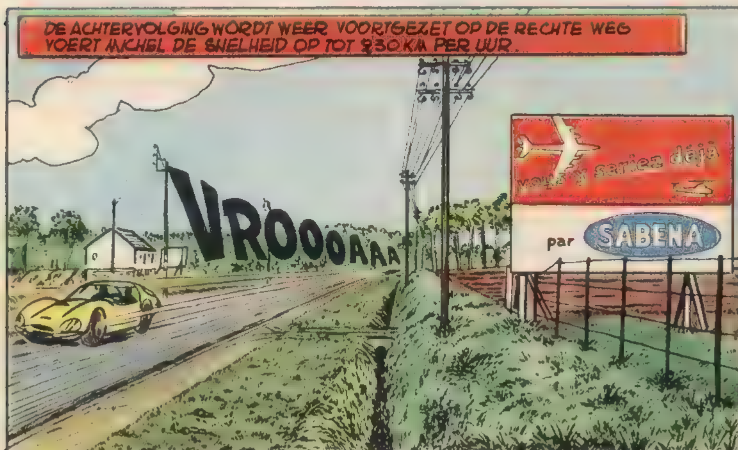




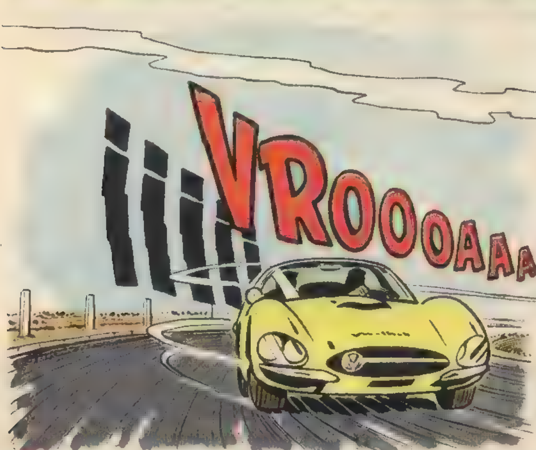
HALZEN

Michel achtervolgt de man om hem het leven te redden...



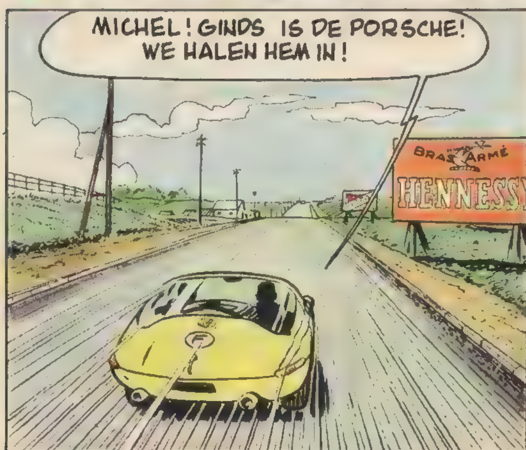


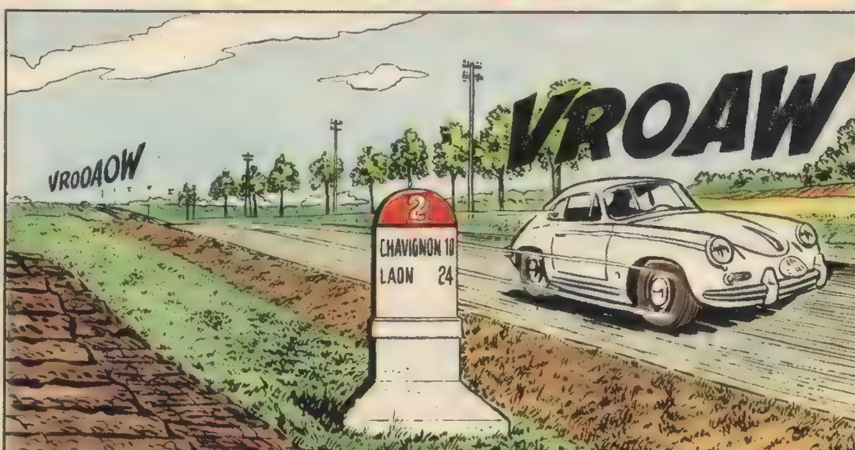


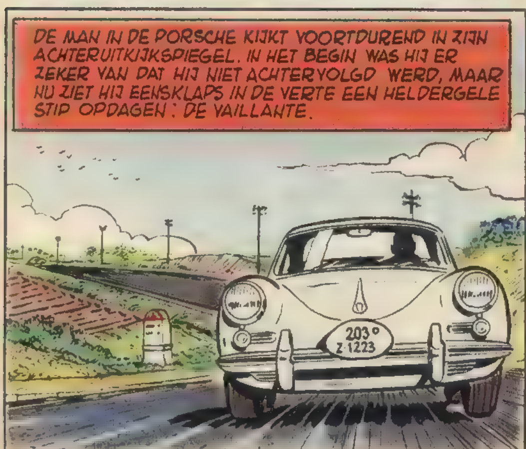




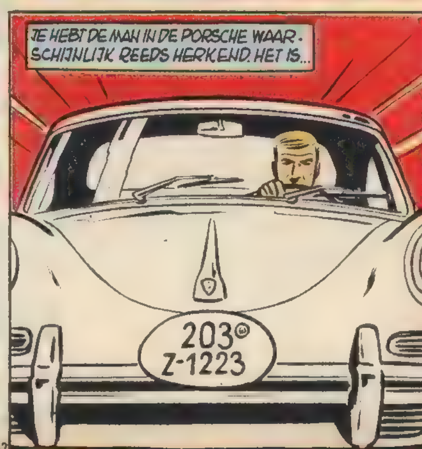












TANTE MATHILDE'S WIL IS WET...



Vervolg van pagina 21

Pietertje voelde zich een tikkeltje verrast en hij begon iets te vertellen over het weer dat zo grillig is en over de wind. Marieke antwoordde niet meer en liet hem gaan. Pietertje voelde zich wel een beetje beschaamd om het leugentje dat hij had verteld, maar het was om bestwil.

Toen het middagmaal op tafel stond was Pietertje nog niet weergekeerd en tante Mathilde werd erg ongerust. Waar was die jongen toch ? Waarom bleef hij zo lang weg ? Marieke werd ook ongerust en ze vertelde aan tante Mathilde dat Pietertje de vorige avond melk had gevraagd en dat hij met zijn grote regenjas de deur was uitgegaan.

— Hij is er beslist uitgeknepen ! zei de generaalsvrouw en zij herinnerde zich dat haar man steeds zei dat jongens avontuurlijk zijn aangelegd.
Om twee uur was Pietertje nog niet thuis en tante Mathilde dacht er ernstig over de politie te verwittigen.

Om drie uur, toen tante Mathilde haar jas aantrok om buiten te gaan, viel de voordeur met een smak toe. Gevolgd door Marieke rende zij naar de hall en waarachtig, daar stond Pietertje. Hij was van kop tot teen beslijkt, zijn wangen waren vuil, zijn haar zat verward, zijn kousen slobberden, zijn schoenen waren nat. Tegen zijn borst drukte hij een kleine hond aan. Erg beschaamd vertelde hij dat hij helemaal buiten de stad was gegaan, dat hij uur en tijd vergeten was en dat hij nu grote honger had.

— Ben je alleen zo ver gegaan ? vroeg tante Mathilde streng.
Geus sprong op de grond en hij verhinderde daardoor dat Pietertje weer een nieuwe leugen zou vertellen. De hond sprong tegen de benen van de generaalsvrouw omhoog en blafte vrolijk. Pietertje meende dat de hemel op zijn hoofd ging instorten en daarom vertelde hij in één adem wat er eigenlijk gebeurd was, waar en hoe hij de hond had gevonden. Zij waren samen in de velden gaan wandelen en zij hadden zo'n pret gehad.

— En waarom heb je me gisteren reeds niet verteld dat je een hond had gevonden ? Denk je dat ik je zou opgegeten hebben ?

Pietertje schudde ontkennend het hoofd en stotterde :

— Neen... Neen, tante... Maar je zegt altijd dat de plaats van de honden in het hondenhok is. Geus is een weeshond, hij heeft geen hok, hij heeft niemand meer en ik kon hem niet in de regen achterlaten...

Pietertje rende de trap af en werd gevolgd door de kleine hond die uitgelaten was en zeer speelziek. Tante Mathilde keek de jongen dromerig na. Pietertje was zo blij geweest toen zij gezegd had :

— Goed, je mag de hond houden.
Hij was haar om de hals gevlogen en had haar zo onstuimig omhelsd dat haar nieuwe hoed er helemaal scheef was van komen te staan.

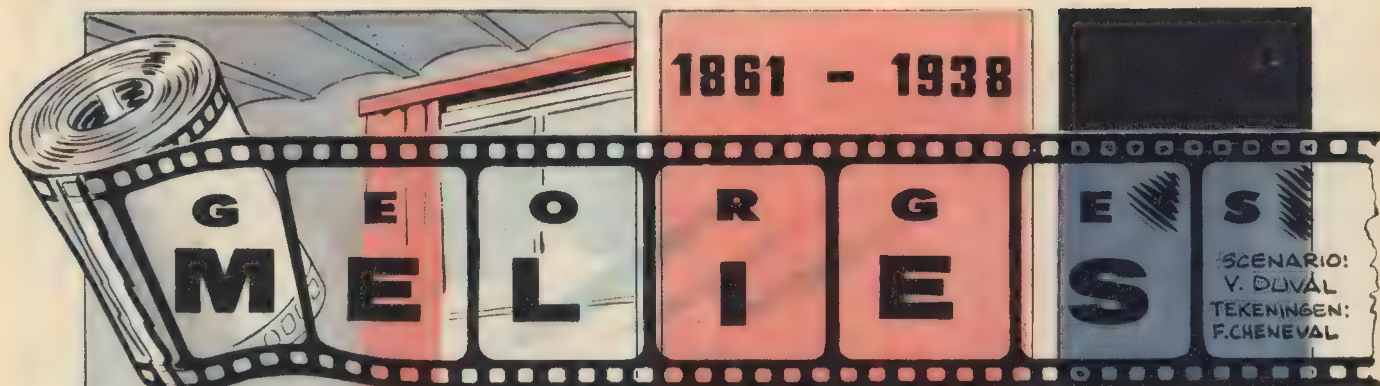
Tante Mathilde realiseerde zich dat zij pas op dat moment werkelijk een neefje in huis had gekregen. Ze was er helemaal onderste-boven van. Ze ging naar het salon en bleef staan voor het portret van de generaal en zei :

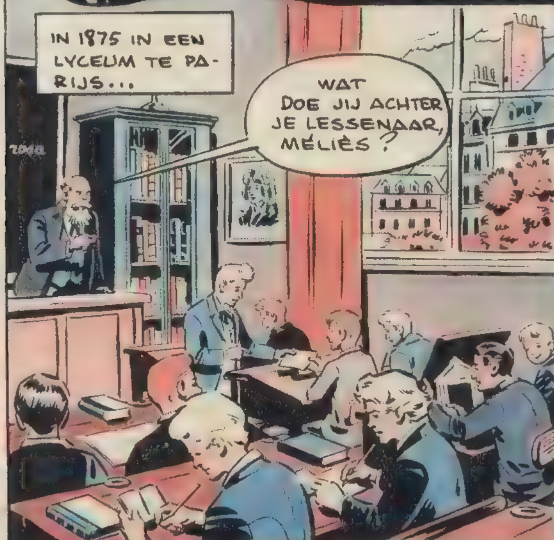
— Denk jij heus dat jouw principes buiten de muren van de kazerne van het 5de Artillerieregiment veel waarde hebben ?

Ze lachte en liep naar de keuken om een extra hartig maal te bereiden voor Pietertje en voor de hond.

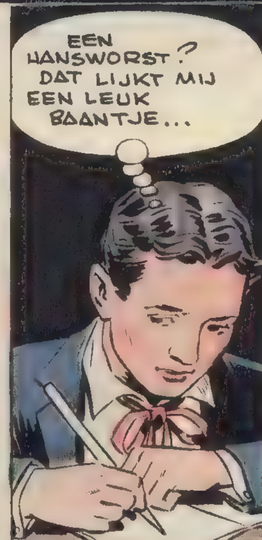
EINDE

DE TOVENAAR VAN DE 7e KUNST









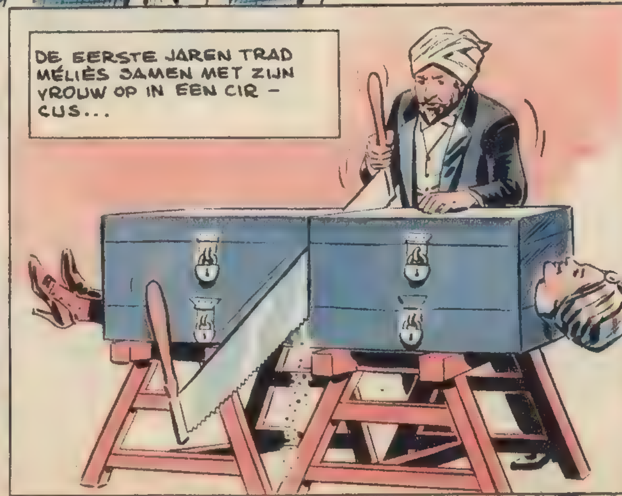
























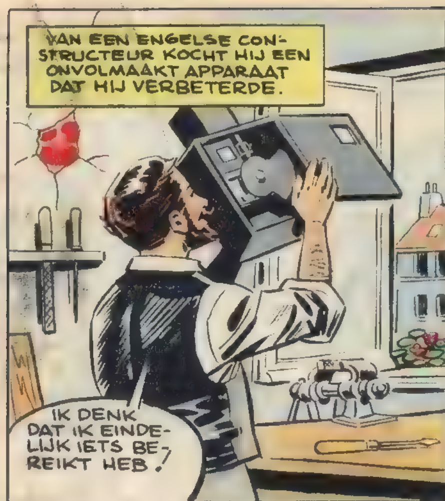






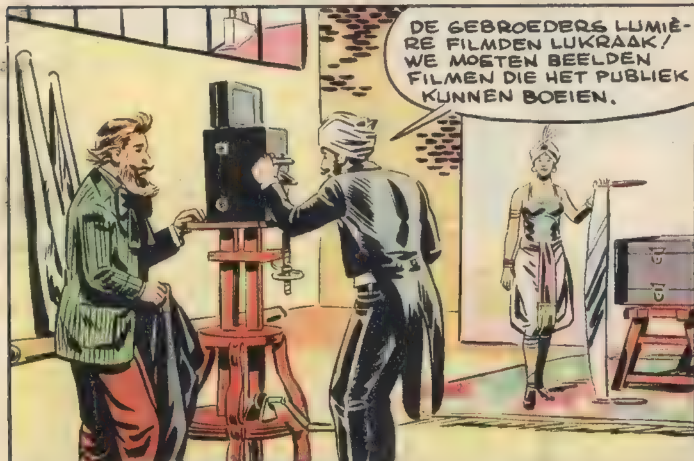


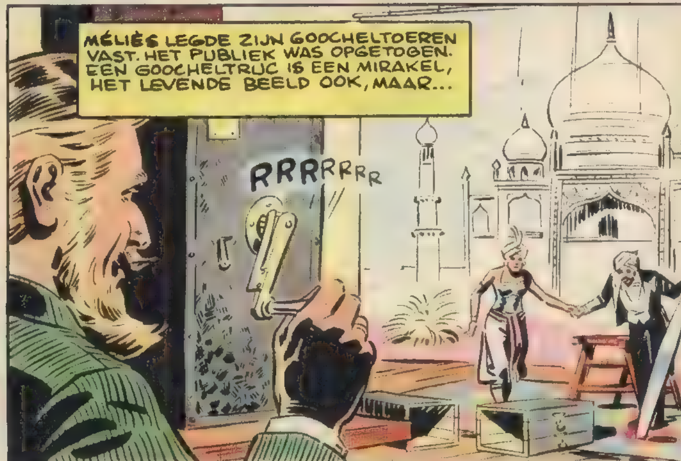
NEEM DEZE VIER PAGINA'S UIT KUIFJE. ZE


VAN EEN ENGELSE CONSTRUCTEUR KOCHT HIJ EEN ONVOLMAAKT APPARAAT DAT HIJ VERBETERDE.
IK DENK DAT IK EINDELIJK IETS BEREIKT HEB!

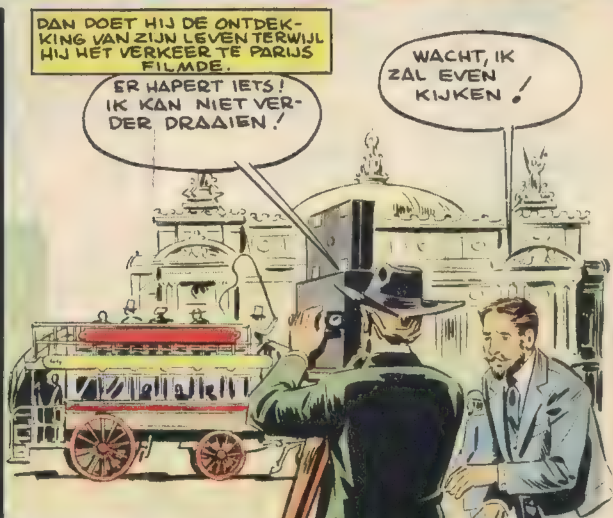

IK BEN ER IN GESLAAGD EEN TOESTEL TE BOUWEN WAAR IK ZELFBEWEGENDE BEELDEN MEE KAN CREËREN! HEB JE EEN FILM GEVONDEN?
IN HEEL FRANKRIJK WAREN ER GEEN TE VINDEN! IK BESTELDE ECHTER EEN HELE KIST IN ENGELAND.


ENKELE WEKEN LATER...
WAT EEN WERK DE ELLENLANGE STROKEN FILM OP TE ROLLEN, DIE NIET EENS GEPERFOREERD ZIJN!


DE GEBROEDERS LUMIÈRE FILMDEN LUKRAAK! WE MOETEN BEELDEN FILMEN DIE HET PUBLIEK KUNNEN BOEIEN.


MÉLIÈS LEGDE ZIJN GOOCHELTOEREN VAST. HET PUBLIEK WAS OPGETOGEN. EEN GOOCHELTRUC IS EEN MIRAKEL, HET LEVENDE BEELD OOK, MAAR...
RRRRRRR


... EEN GEFILMDE GOOCHELTRUC LEEK EEN ECHT MIRAKEL! SOMMIGE BEELDEN VAN ZIJN FILMEN ZOALS HET KASTEEL VAN DE DUIVEL (60 METER), WAREN GEKLEURD WAT MET NAALDDUNNE PENNETJES GEBEURDE.


DAN DOET HIJ DE ONTDEKKING VAN ZIJN LEVEN TERWIJL HIJ HET VERKEER TE PARIJS FILMDE.
ER HAPERT IETS! IK KAN NIET VERDER DRAAIEN!
WACHT, IK ZAL EVEN KIJKEN!


JE KAN VERDER DRAAIEN, HET IS GEREPAREERD!

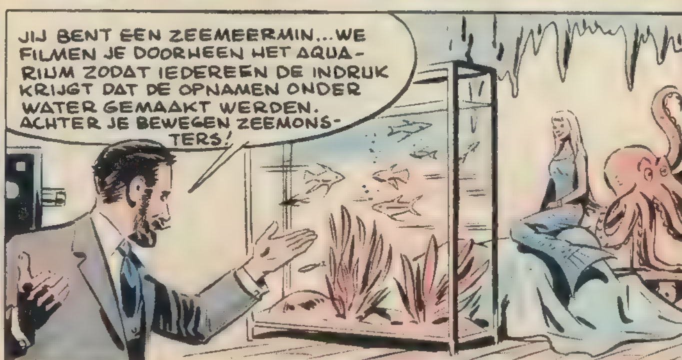

TOEN DE FILM 'S AVONDS IN HET LABORATORIUM ONTWIKKELD WERD...
KOM VLUG KIJKEN, MÉLIÈS! HET IS FANTASTISCH!

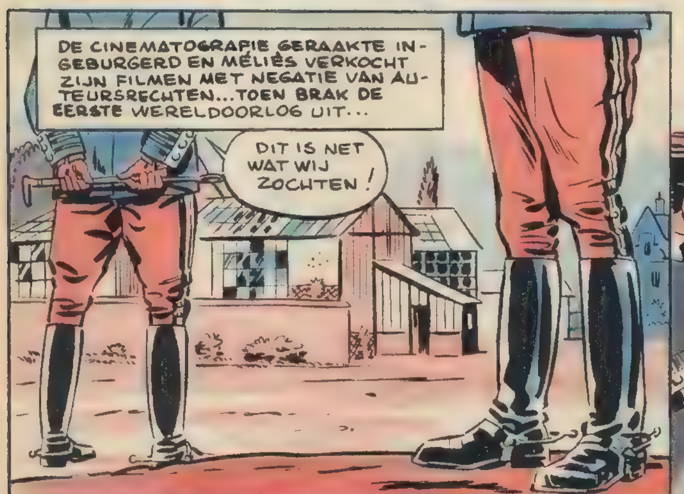

WAREMPEL! OP HET PLEIN MET HET DRUKKE VERKEER NADERT EEN AUTOBUS, MAAR PLOTSELING VERANDERT ZE IN... EEN LIJKWAGEN! MET ZO'N KASTJE KAN JE PAS ECHT TOVEREN!
3

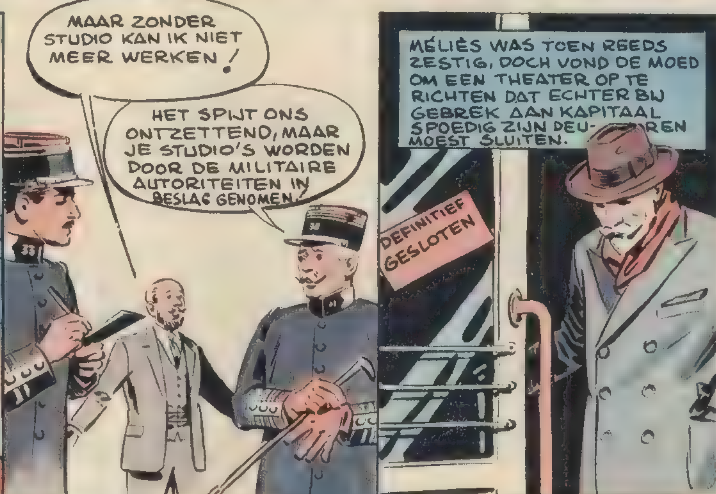




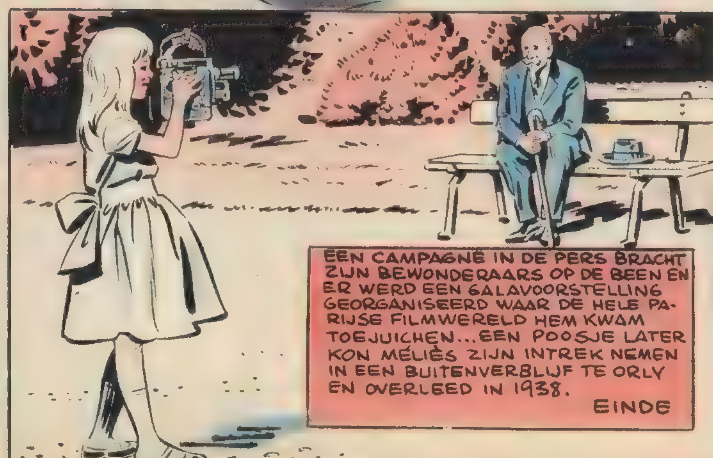












Volgende week : DE LICHTE RUITERIJ

RAADSEL Nr 19



arsenicum en een oude advocaat



COMMISSARIS Baardemakers belde me op en vroeg me spoorslags naar zijn kantoor te komen. Hij verklaarde me niet waarom. Toen ik bij hem binnenkwam riep hij :

— Ha, daar ben je ! Vooruit ! Vooruit ! Het is zeer dringend !

— Waar moeten we naartoe, commissaris ?

— Naar de oude advocaat Pieter Angelvin. Hij vreest vermoord te worden en vroeg me onmiddellijk naar hem toe te komen.

Tijdens de rit verklaarde mijn vriend Baardemakers mij het volgende :

— Advocaat Angelvin werd vanmorgen op een haar na vergiftigd. Hij verdenkt een van zijn familieleden. Volgens hem zijn er drie mensen die het inzicht koesteren hem uit de weg te ruimen. Eerst en vooral zijn broer dokter Robert Angelvin, die een groot fortuin zou erven. De tweede is zijn secretaris Arsene Raalte, die een belangrijke som geld zal opstrijken na de dood van de advocaat en de derde man is Marcel Faure, neef van de advocaat. Een echte nozem die zijn oom hartgrondig verafschuwt, maar toch op diens rug leeft en in diens huis woont.

Wij waren zeer spoedig aangekomen in de woning van de advocaat, maar deze was helaas dood. Wij vonden meester Angelvin ineengezakt in zijn zetel, het hoofd op zijn schrijftafel. Men had hem dood gestoken met zijn eigen papiermes. Onnodig te vertellen dat er op dat papiermes geen enkele vingerafdruk meer te bespeuren was.

Wij ontdekten dat de advocaat, alvorens te sterven, nog de tijd had gehad met zijn ballpoint het woord *Arsenicum* te schrijven.

Wat mocht dat betekenen ? Wou Angelvin zeggen dat hij diezelfde morgen haast het slachtoffer was van een vergiftigingspoging door middel van arsenicum ?

Baardemakers ondervroeg de drie verdachten.

1. *Het verhoor van Marcel Faure :*

— Waar was je op het ogenblik van de moord ? Volgens de wetsdokter gebeurde ze tussen 18 en 18 u. 30.

— Ik was eerst in de bibliotheek in gezelschap van dokter Robert en van de secretaris. Nadien ben ik naar mijn kamer gegaan.

— Wat betekent volgens jou het woord Arsenicum, dat geschreven werd door het slachtoffer ?

— Mijn oom noemde zijn broer Robert steeds Arsenicum, omdat deze laatste een hobby heeft : de toxicologie (leer van de vergiften).

2. *Verhoor van Arsene Raalte :*

— Bent u altijd in de bibliotheek geweest ?

— Ja, ik was er een ruime poos alleen. Eerst is Marcel naar zijn kamer gegaan, dan verdweeen dokter Arsenicum.. Ik bedoel dokter Robert Angelvin op zijn beurt voor een tiental minuten...

3. *Verhoor van dokter Robert Angelvin :*

— Ja, ik heb de bibliotheek voor enkele minuten verlaten. Ik ging naar de tuin om een sigaret te roken en mijn benen eens te strekken.

— Alvorens te sterven schreef het slachtoffer Arsenicum. Is het waar dat de advocaat je steeds Arsenicum noemde ?

— Ja, dat is waar, maar ik ben niet schuldig !

Daarmee hadden wij de waarheid nog niet ontdekt. Toen kwam ik op het idee het woord dat door het slachtoffer was geschreven eens aandachtig en met de loupe te bekijken. Ik deed een belangrijke ontdekking en zei tot mijn vriend Baardemakers :

— Ik heb de schuldige gevonden !

Vriend-detective, raap de hanschoen op ! Weet jij reeds wie de moordenaar is ? Good luck en tot kijk !



OPLOSSING VOLGENDE WEEK



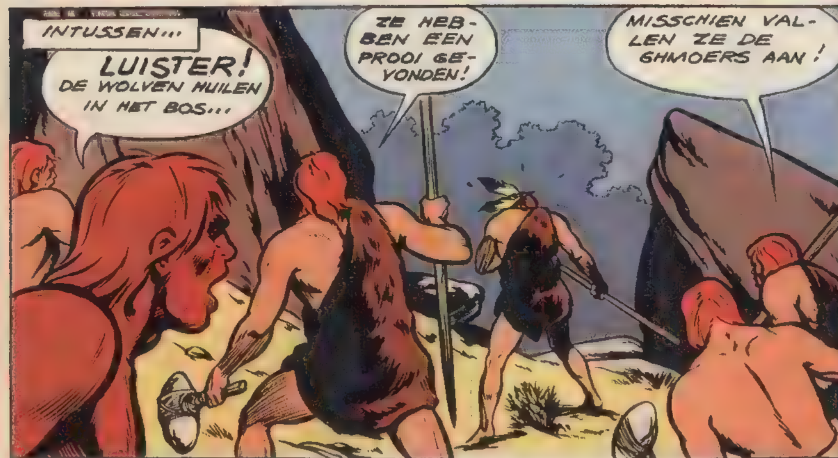
De grote strijd

Terwijl Toenga zijn gewonde broer steunt, moet hij

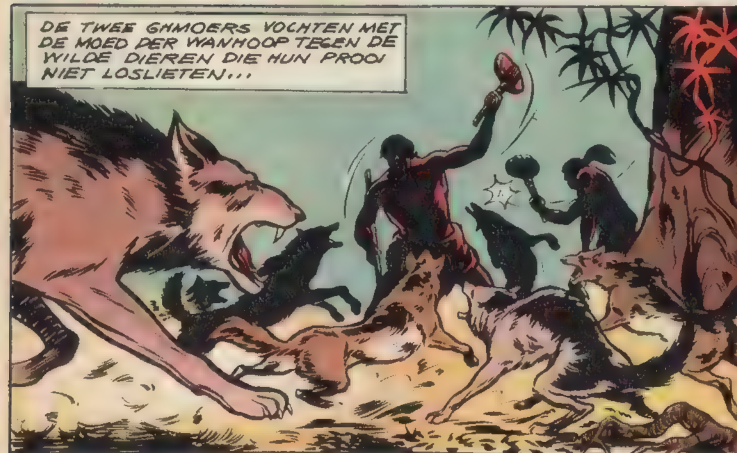


















VAN **TOENGA**

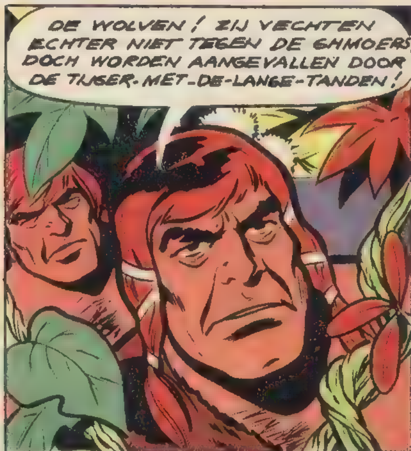
DOOR AIDANS

de verwoede aanvallen van de wolven afweren...





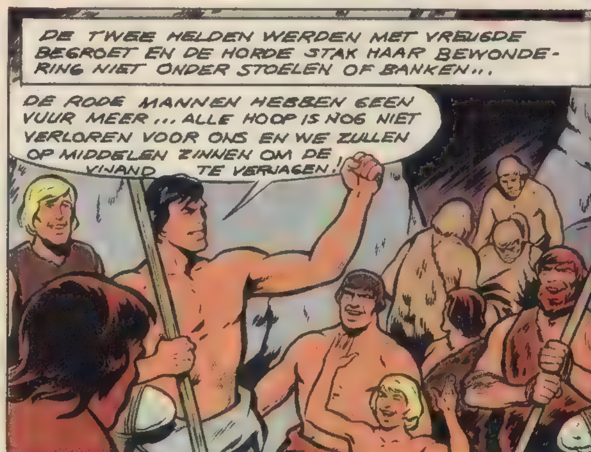




















WORDT VOORTGEZET

PINOCCHIO



Het flatgebouw BELVISION werd gebouwd aan het Zuid-Station te Brussel in een wijk die in snel tempo gemoderniseerd wordt. Dat flatgebouw staat naast de KUIFJE'S-building, die je reeds kent.

JE kent thans de geschiedenis van BELVISION en je weet hoe een tekenfilm wordt gemaakt. Wellicht heb je intussen reeds de vraag gesteld : Hoeveel kost nu eigenlijk zo'n film ?

Een tekenfilm maken kost zeer veel geld. De kostprijs schommelt tussen 100.000 B. F. (ruim 7.000 gulden) per minuut wanneer de film gemaakt wordt voor de T.V. en meer dan één miljoen B.F. (ruim 70.000 gulden) per minuut wanneer de film gemaakt wordt voor de bioscoop.

Wanneer de film voltooid is, moet hij verkocht worden, dat is vanzelfsprekend. Om hem te verkopen moet men hem in alle grote steden gaan vertonen, men moet hem aanbieden aan alle T.V.-stations en men moet hem laten « nalippen » in vele talen. De distributie, het verkopen van een film over heel de wereld en het afsluiten van contracten met T.V.-stations, eist een zeer ingewikkelde organisatie. Toen de productie van de tekenfilms eenmaal in kannen en kruiken was, moest er een dealer van wereldformaat worden gezocht die in staat was de 104 Kuifje's films over heel de wereld te verspreiden. Voor de distributie en de co-productie van deze films werd er een akkoord afgesloten met de firma TELE-HACHETTE van Parijs. De co-productie en de distributie van PINOCCHIO IN DE RUIMTE werden toevertrouwd aan een belangrijke Amerikaanse firma.

Naast de productie en de realisatie van zijn eigen tekenfilms zorgt BELVISION voor de distributie van meer dan 700 films die in andere studio's werden verwezenlijkt. BELVISION is de enige Belgische firma die georganiseerd is voor de distributie van films over gans de wereld. Wij zouden nog een heleboel interessante dingen kunnen vertellen, want BELVISION koestert grootse plannen, maar dat zal voor later zijn. Voorlopig zijn ze nog top secret ! Wij kunnen thans echter reeds verklappen dat de tekenfilms van BELVISION weldra over heel de wereld zullen geprogrammeerd worden. Wanneer dan alle telekijkers van 7 tot 77 jaar voor hun scherm met spanning de avonturen zullen volgen van Kuifje, Chlorophyl en vele andere helden nog, dan zullen de pioniers van BELVISION eindelijk kunnen tevreden zijn over het werk dat zij hebben verricht. Zij zullen dan terecht trots kunnen zijn op het feit dat zij van Brussel het EUROPEES HOLLYWOOD VAN DE TEKENFILM hebben gemaakt !





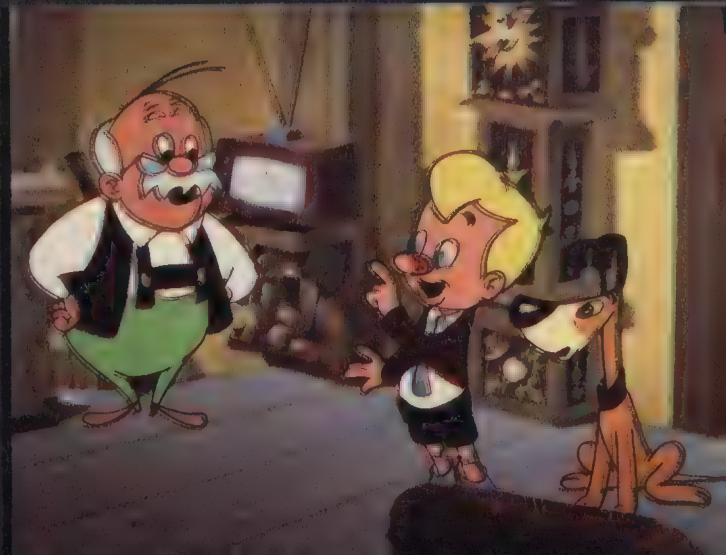


Al de kunstenaars van BELVISION vormen een schakel van een lange ketting. Onder hun handen wordt PINOCCHIO geboren, krijgt hij een mooie kleur, een charmant decor en wordt hij ten slotte levend op het witte doek.

in de ruimte en BELVISION in de wereld



Het fantastisch avontuur van PINOCCHIO IN DE RUIMTE begint in het huis van de held. Pinocchio wacht op zijn vader, hij studeert (soms) en droomt (zeer dikwijls).



Daar is papa! Hij wordt door Pinocchio en zijn kleine hond verwelkomd. Nog enkele ogenblikken en Pinocchio zal kijken naar een boeiende TV-uitzending en meteen begint voor hem het groot avontuur, maar dat kan je op dit kiekje niet zien.



PINOCCHIO ontmoet Reintje de Vos en diens metgezel. Zou Pinocchio niet beter een ommetje hebben gemaakt om die twee knapen uit de weg te blijven ?

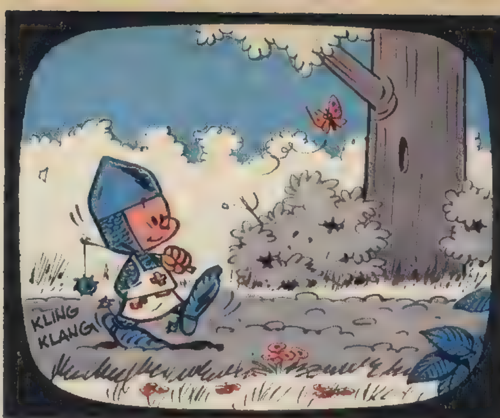


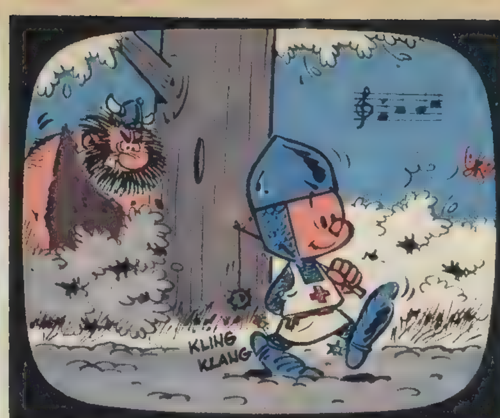
Een bijenkorf en een bijziend man, dat kan grappig worden ! Over een paar seconden volgt een van de pittigste episoden uit de boeiende film.

BOEM

TEKENINGEN:
M. MARECHAL
SCENARIO:
GREG

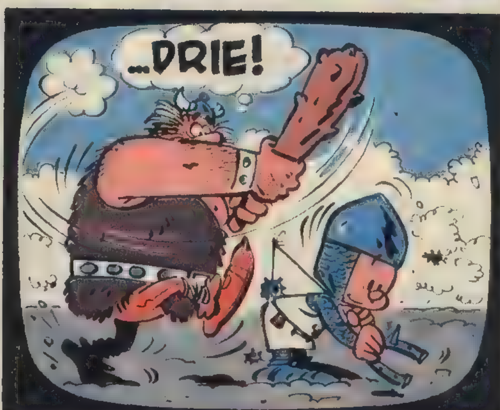
ONZE TV-STRIP

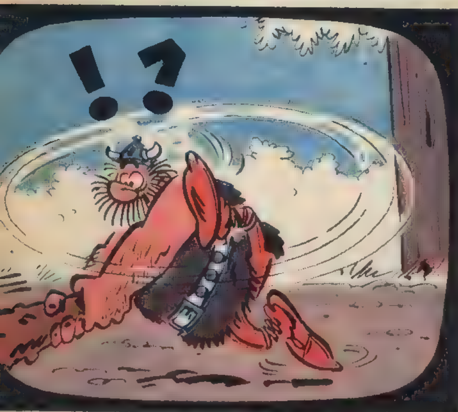














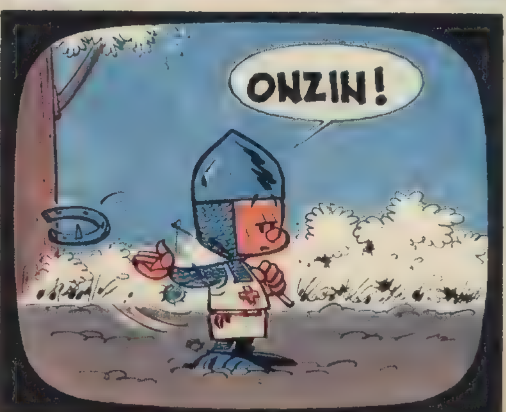














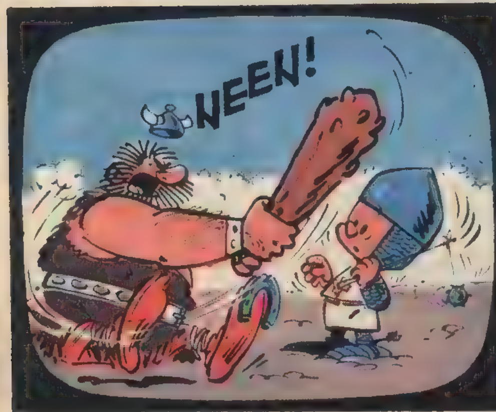
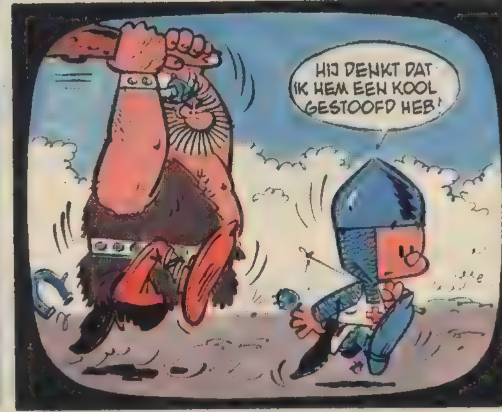

IK HEB NOOIT ZORGEN!

IN HET BOS...
PLITSJ
KLING KLANG

...IS ALLES ZO...
KLING KLANG

...VREDIG...
KLING KLANG

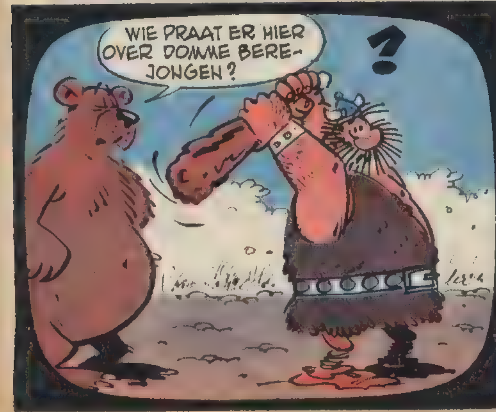
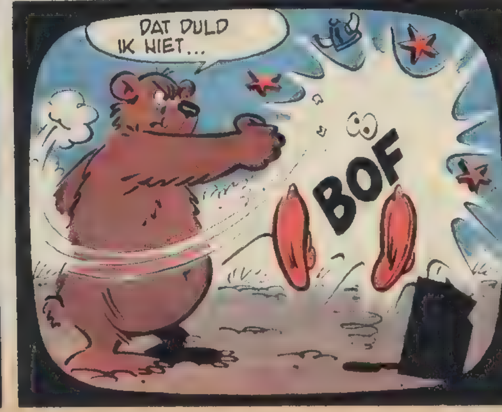
WOEHAAA!
...EN RUSTIG...HEU?

MAAR DAT IS MIJN HOEFIJZER! DENK JE DAT HET GELUK BRENGT?

NEEN!

HIJ DENKT DAT IK HEM EEN KOOL GESTOOFD HEB!

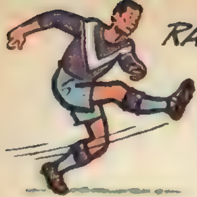
DITMAAL ZAL IK JE...

?
BOM

JE DEED ONS SCHRIKKEN!
?
IK KLOPTE GEWOON!

DENK JE SOMS DAT TWEE DOMME BEREJONGEN ME...

WIE PRAAT ER HIER OVER DOMME BERE-JONGEN?
?

DAT DULD IK NIET...
BOF

JE BENT TE STERK VOOR ME, BOEM! LATEN WE VREDE SLUI-TEN!
DAT IS VOOR HET EERST DAT IK EEN VIJAND OVERWIN ZONDER HEM AAN TE RAKEN!
EINDE



RAYMOND REDING presenteert

JIMMY TORRENT

JARI

in HET 3

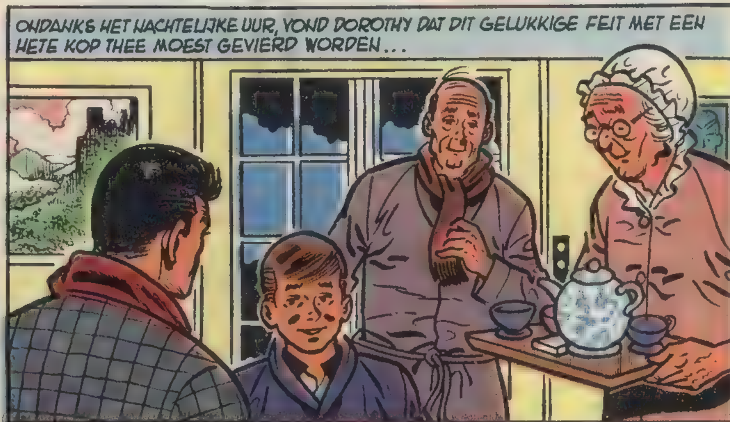
Jimmy is totaal ontmoedigd. 's Nachts loopt hij naar zee

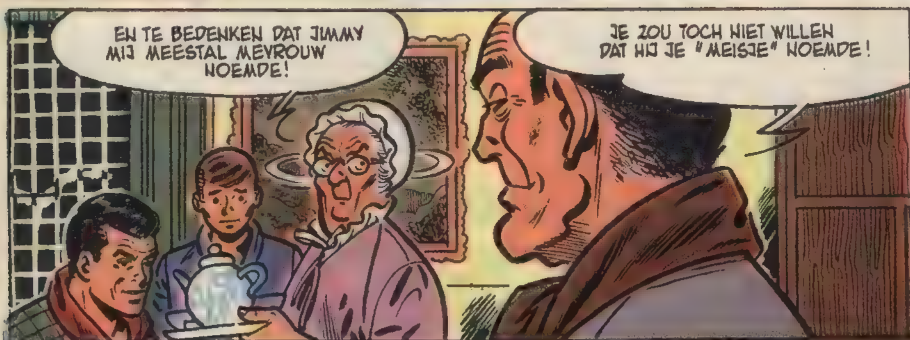




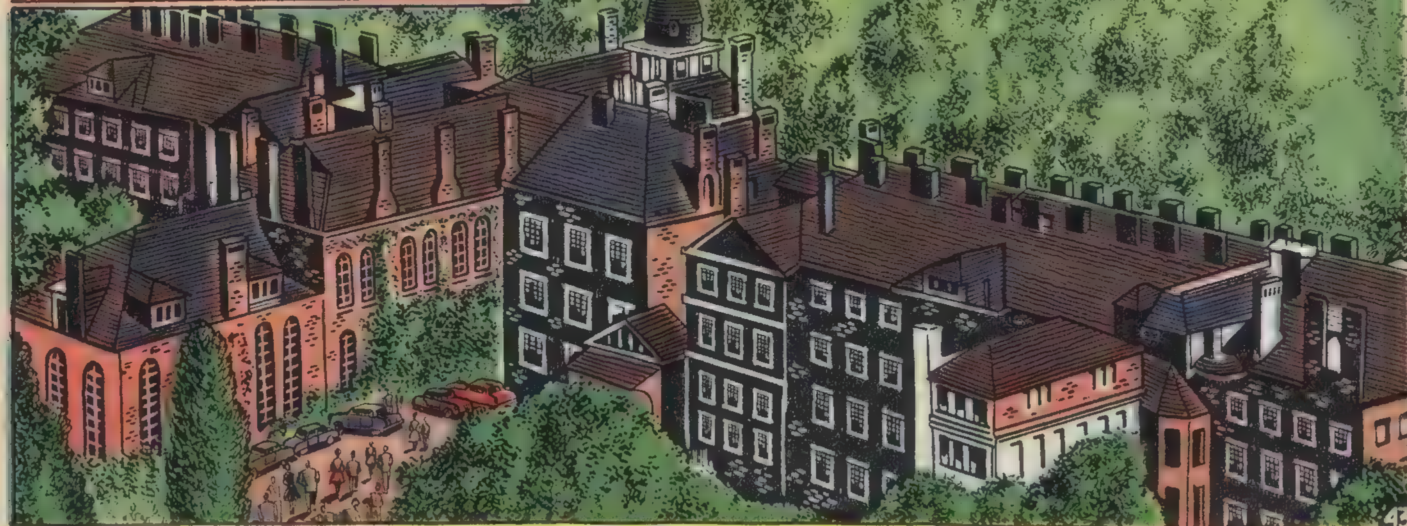








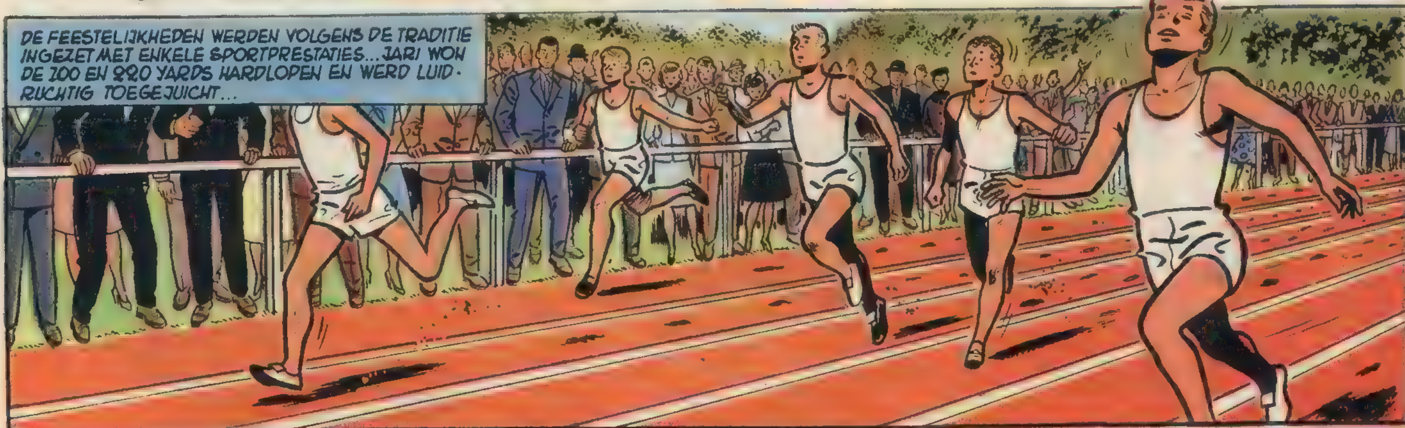




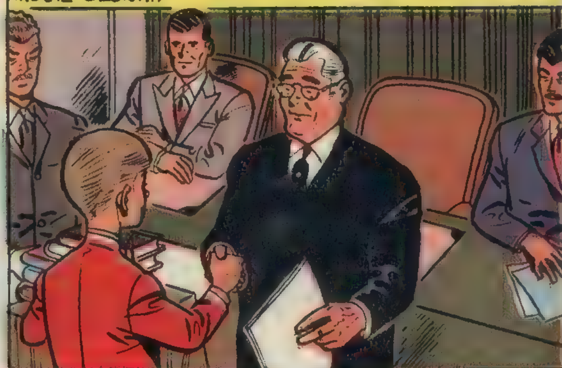
e **DOELPUNT**



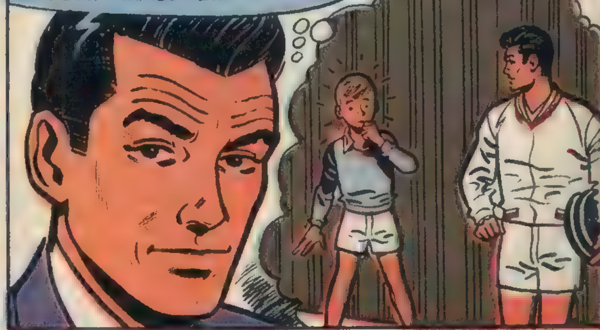
en de kans is groot dat zijn wandeling tragisch eindigt.

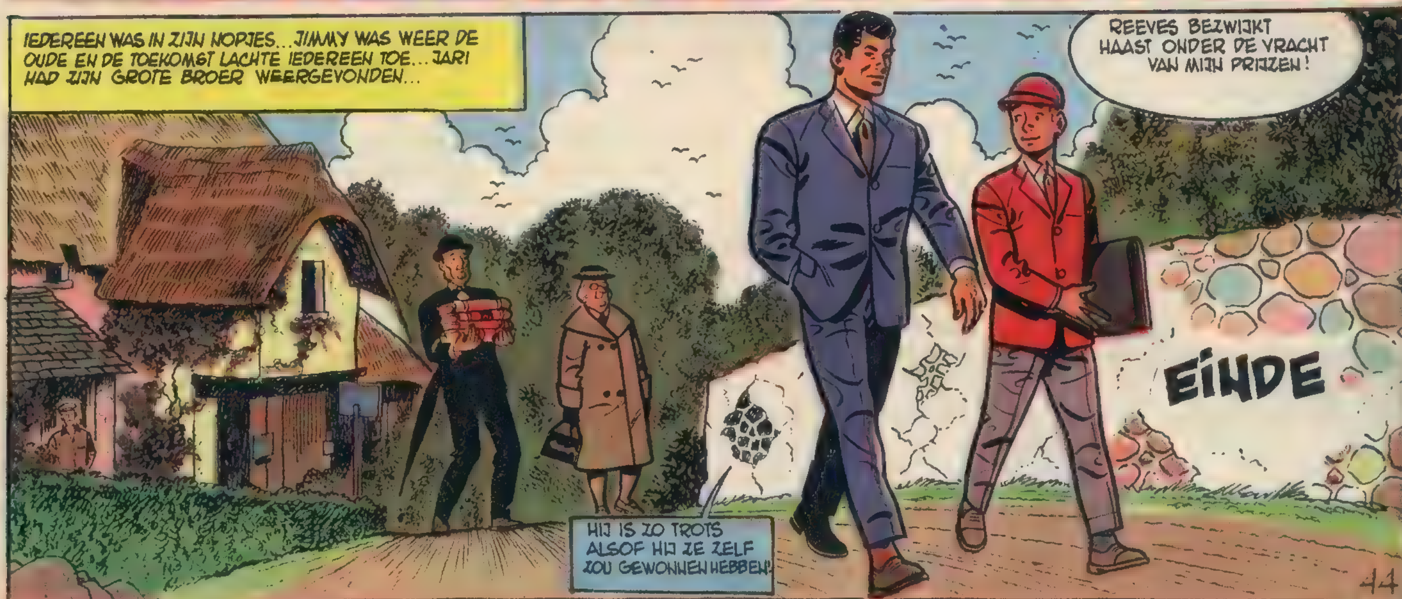








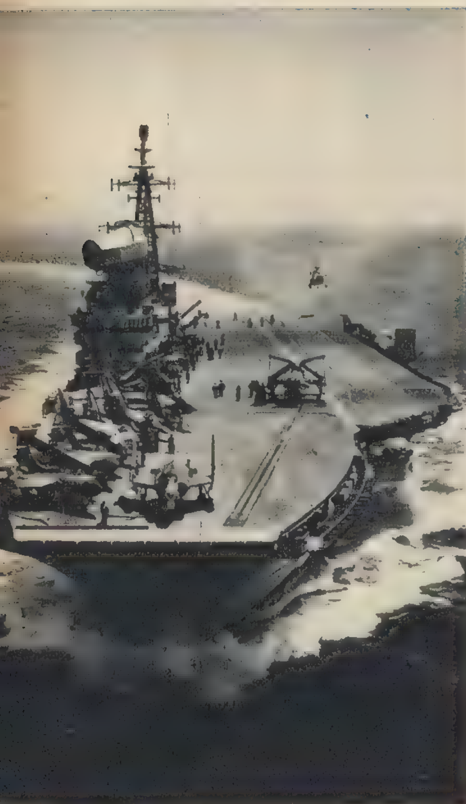




HET MODERNE KAMPSCHIP BEHEERST DE ZEEËN

De Amerikaanse vloot heeft een hele serie kampschepen van het type Forrestal met een tonnenmaat van 60.000. De kampschepen kunnen een heel leger vervoeren. Op het dek herkennen we een Mc Donnell Banshee, een Douglas Skyraider, een Douglas Skywarrior, een Grumman Cougar, een Mc Donnell Demon en een North American Fury.

De HMS Hermes is een van de modernste kampschepen van de Royal Navy. Op de foto ziet men het schuine dek waarop de vliegtuigen kunnen landen terwijl andere gecatapulteerd worden. Op het dek staan jagers op onderzeeërs, Rairey Gannett, onderschepjagers Havilland Sea Vixen en aanvalsvliegtuigen Supermarine Scimitar.



VOOR het uitbreken van de tweede wereldoorlog was iedereen het er over eens om te verklaren, dat de macht van een oorlogsvloot bepaald werd door de pantserschepen, de kruisers.

In Amerika hadden enkele deskundigen reeds gewezen op het gevaar dat die logge en moeilijk handelbare vaartuigen vanuit de lucht beloerde. Ze vormden een prachtig doelwit voor de aanvallen van vijandelijke vliegtuigen. De pantserschepen waren echter een sluitstuk van de vloot en hadden vele jaren trouwe dienst achter de rug. Niemand wilde over hun vervanging horen praten, vooral daar al die vaartuigen uitgerust waren met geschut van zwaar kaliber : meer dan 400 mm.

Toch zouden de pantserschepen het moeten afleggen voor de kampschepen ! In het begin werden de potsierlijke platte reuzenschuiten door de Marine op hoongelach ontvangen, doch toen de Britse en Amerikaanse oorlogsvloot enkele zware verliezen te verwerken kregen, begon men langzamerhand aan de doelmatigheid van de kruisers te twijfelen.

Tijdens de aanval van de Japanse luchtmacht op de Amerikaanse vloot te Pearl Harbor werden er op tien minuten tijd een hele reeks vaartuigen gekelderd. De Japanners beschikten toen reeds over kampschepen zodat ze de enigen waren om een aanval te durven wagen op de in de Stille Oceaan voor anker liggende Amerikaanse vloot.

De kampschepen bewezen al vlug hun suprematie en na de oorlog kon niemand nog aan de doeltreffendheid van de drijvende reuzenvlotten twijfelen. Het is nu zelfs zo ver, dat men zich geen oorlogsvloot meer kan indenken die niet over één of meerdere kampschepen beschikt.

De Amerikanen spannen de kroon op het gebied van de **flat-tops** (1) en bouwen er nog steeds bij. Een poosje geleden kwam de **Enterprise** klaar, een drijvende vlootbasis die maar eventjes 85.000 ton weegt en met atoomkracht aangedreven wordt.

De Amerikaanse vloot telt een dertigtal kampschepen die allen uitblinken door hun hyper-moderne uitrusting en waarvan de vliegtuigen zelf tot de meest ingewikkelde verrichtingen in staat zijn. Haast alle kampschepen die dienst deden tijdens de laatste wereldoorlog werden opgedoekt en de enkele die bewaard bleven werden dusdanig omgebouwd dat niemand ze nog zou herkennen. De Royal Navy heeft slechts een tiental kampschepen waarvan de tonnenmaat ver onder die van de Amerikaanse ligt. De Nederlandse Koninklijke Marine heeft zijn Hr. Ms. Karel Doorman en de Fransen bezitten drie kampschepen.

Argentinië, Australië, Brazilië, Canada en India beschikken ook over één of meerdere kampschepen die echter bij hun grotere broers slechts een pover figuur slaan.

Niemand zal de doeltreffendheid van de kampschepen nog beknibbelen vooral wanneer we denken aan het beperkte schootsveld van de kanonnen (enkele tientallen kilometers maximum) en de afstanden die overbrugd kunnen worden door vliegtuigen, die hun basis op een kampschip hebben.

Een task force of gevechtsgroep wordt steeds omheen een kampschip georganiseerd. De kampschepen kunnen ingezet worden voor de verdediging, de aanval of als waarnemingspost. Ze kunnen bovendien het hoofd bieden aan de vijand in de lucht, te water of onder water. Het ruim van een kampschip is tevens vergaarbak voor brandstof waar de andere schepen van de task force kunnen tanken.

Kampschepen vormen vanzelfsprekend een ideaal doelwit voor de vijand ! Het meest hebben ze de aanvallen van onderzeeboten te vrezen, terwijl ze voor de luchtaanvallen niet voldoende gepantserd zijn. Het dek moet zo licht mogelijk gehouden worden daar de brandstof en de munitie voor de vliegtuigen, die in het ruim bewaard worden, reeds vele tonnen zwaar zijn. Het kampschip wordt steeds omgeven door een heleboel lichte vaartuigen die een barrière vormen om het vliegdekschip tegen aanvallen van onderzeeboten en vliegtuigaanvallen te beschermen. Onder water speuren een heleboel detectors naar mogelijke onraad terwijl de radars van de schepen een net weven waar geen speld tussen kan. Het kampschip zelf is uitgerust met een degelijk afweergeschut en we mogen natuurlijk de vliegtuigen niet vergeten die ook voor de verdediging instaan.

Het kampschip beantwoordt aan alle eisen van een moderne oorlogvoering om konvooien over verre afstanden te begeleiden of om hulp te bieden aan afgelegen gebieden die militaire hulp nodig hebben.

(1) Flat-top is de bijnaam die de Amerikanen gebruiken wanneer ze over een kampschip praten.



De eerste kampschepen waren gewone schepen die omgebouwd werden. Dit is de ARGUS, een Brits kampschip dat de laatste wereldoorlog meemaakte en oorspronkelijk een pantserschip was.



Kitty Hawk, een van de nieuwste kampschepen van de Amerikaanse oorlogsvloot. De verdediging tegen luchtaanvallen berust uitsluitend bij de vliegtuigen van het kampschip. Het is 319 m lang en het dek heeft een oppervlakte van 1,660 ha. De Kitty Hawk heeft een tonnenmaat van 60.000 en een snelheid van 20 knopen.



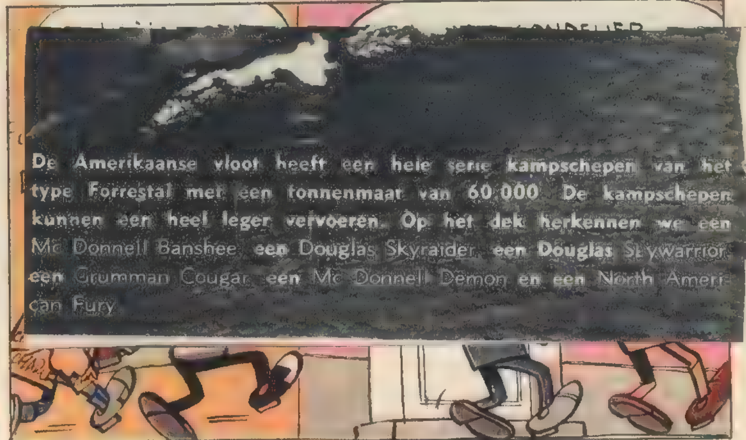
SPAGHETTI

Prosjcetto en Spaghetti zijn er van overtuigd





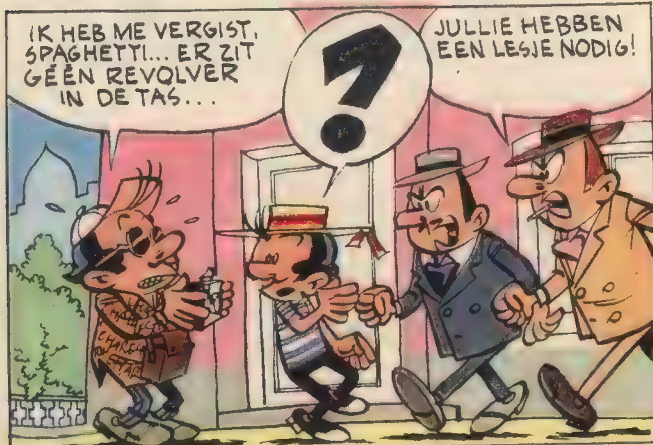














in VENETIË

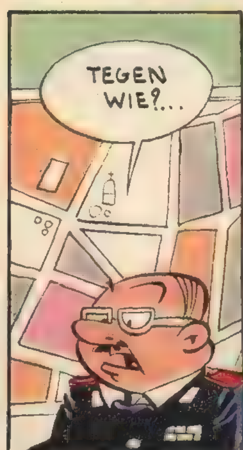
DOOR
ATTANASIO
TEKST GOSCINNY

dat zij de schilderijendieven hebben ontdekt...

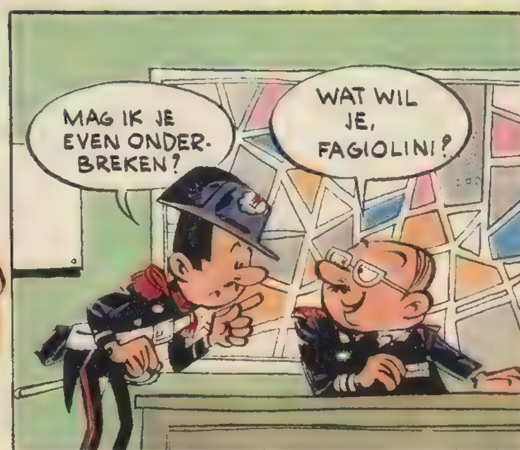
















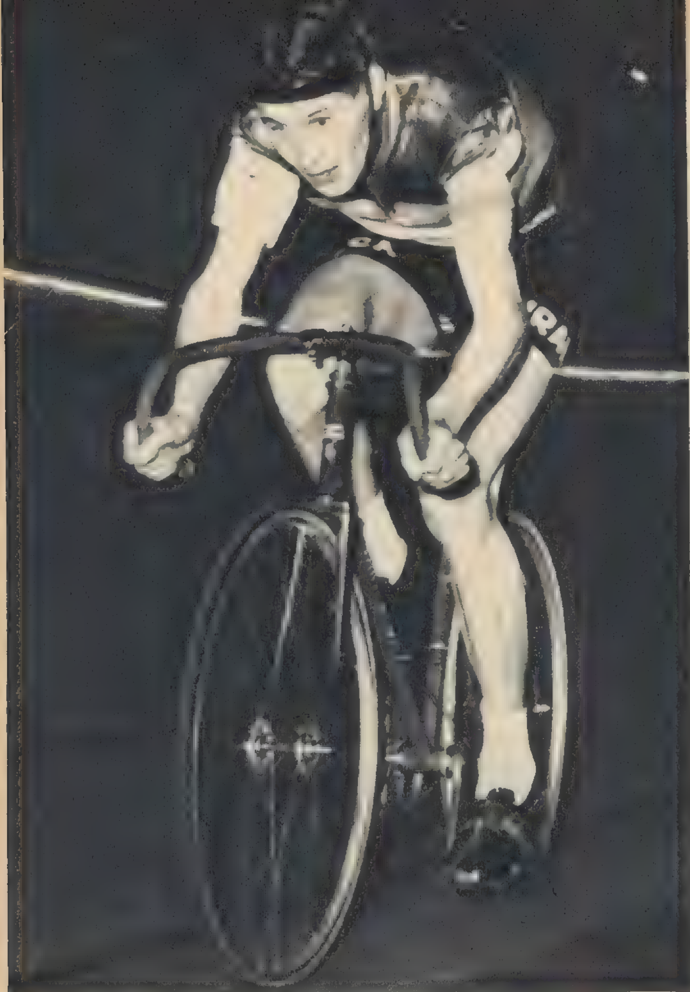








WORDT VOORTGEZET



WORDT PETER POST WERELDKAMPIOEN ?



Peter Post is een lichtend voorbeeld voor de Nederlandse wielersport. Hoewel hij tot de beste renners van Europa behoort en vooral op de winterbanen een verschrikkelijk geweld pleegt te ontketenen, in zesdaagsen, omniums, koppelritten en achter de derny, wint hij onmiddellijk de sympathie door een jongensachtige bescheidenheid, die hem nauwelijks doet uitweiden over schitterende overwinningen, zoals kort geleden nog in de Ronde van Belgisch Limburg en de Ronde van Duitsland. Zelfs de daverende successen in nauwe samenwerking met de « Keizer van Herentals », Rik Van Looy, wuift Peter weg. Hij is er wel trots op natuurlijk, maar zijn beroemde leermeester Gerrit Schulte heeft hem op het hart gedrukt, dat roem vergankelijk is. In het geval van Peter Post, de nu 28-jarige Amstelvener, zal de overmoed nooit aan de winnende hand komen. Daarvoor is de blonde compagnon van Rik Van Looy te vast van karakter.

HET staat als een paal boven water, dat Peter Post op de winterbanen in heel Europa wordt gevreesd om zijn vlijmscherpe demarrages, zijn verbeten achtervolgingen en onstuitbare sprints. Hij behoort tot de «Grote Mannen» van de Sportpaleizen, die al menigmaal als overwinnaar te voorschijn is gekomen uit een verbitterd duel met de oude rat Rik Van Steenbergen. In het vorig jaar gehouden omnium der wereldkampioenen te Antwerpen demonstreerde «onze» Peter nog eens zijn grote klasse door achtereenvolgens af te rekenen met de reputaties van Van Steenbergen, Plattner, Altig, Derksen en Maspes. Vijf namen van ...wereldkampioenen.

Is Peter Post ook wereldkampioen ? Neen, nog niet. Maar dit jaar, om precies te zijn eind augustus, gooit hij hoge ogen op de Vigorellibaan in Milaan. Daar, op de hem welbekende houten piste, zal hij een greep doen naar de wereldtitel der achtervolgers, een hoofdprijs, die in het milieu der beroepsrenners zeer hoog wordt aangeslagen. Niet alleen omdat een achtervolging over vijf kilometer, gereden tussen twee gelijkwaardige tegenstanders, ijzeren longen en stalen spieren vraagt ; het is ook de wedstrijd van de waarheid, de eerlijke krachtmeting, waaraan geen combine te pas komt. Een wereldkampioen in de achtervolging is te allen tijde de sterkste, hetgeen men niet zonder meer kan zeggen van een kampioen in de sprint of bij de stayers. Zij moeten het geluk mee hebben, om dan nog niet te spreken van een wereldtitel op de weg.

Het ideaal van Peter Post

Peter Post bekijkt het zo : «Nadat ik als jongen van een jaar of vijftien wat had gevoetbald, wat me niet al te best gelukte, begon te fietsen. En ik raakte verliefd op m'n stalen ros, op de smalle bandjes die over het wegdek suisden, op het gekromde stuur, dat mijn armen perfect in balans hield, op het wonder van de derailleur, die in de Hollandse stormen zo goed van pas kwam. Mijn liefde voor het vak heb ik gehouden, niet om de sommen gelds, die ik de laatste seizoenen verdien — al verzoeten zij de arbeid — maar om het plezier van een spannende race, of dat nu in een onbekend Duits stadje is of in een gezelschap van uitsluitend cracks. Het blijft voor mij wielrennen, meer een hobby dan een vak.»

Het is dan ook een ideaal van Peter om het hoogste te bereiken, wat zijn hobby biedt, de wereldtitel. «Geloof me gerust, ik train er al lang voor, in elke koers, die ik rijd, denk ik aan Milaan, aan de vier vijf ritten, die me scheiden van de regenboogtrui. Faggin, de Italiaan, wordt mijn gevaarlijkste tegenstander. Altig, de wereldkampioen 1961, is er niet bij. Hij zegt het niet te kunnen opbrengen. Dat maakt het voor mij natuurlijk wel iets gemakkelijker, maar ik train alsof Altig wel tot de deelnemers behoort, want ten slotte kan je nooit weten... ».

Sommige collega's van Peter halen de schouders op over wat ze noemen overdreven inspanningen, maar zij vergeten, dat de ware sportman alles uit zijn body probeert te halen. Wat dat betreft heeft Peter Post een



voorbeeld genomen aan Gerrit Schulte, die men ook wel minachtend en meewarig soms «Le fou pédalent» noemde. Na de harde lessen van Schulte is Rik Van Looy op het toneel verschenen, niet om Post op te leiden, maar om met hem een fantastisch koppel te vormen, dat in verscheidene zesdaagsen een groot meesterschap demonstreerde. Toch mocht onze landgenoot van geluk spreken, dat hij de koning der Belgische renners op zijn triomftochten vergezelde. Hij leerde van hem dat geen enkel wielrenner te groot is om iedere dag vele uren te trainen tot hij niet meer kan. Konditie is een kostbaar bezit; wee degene, die zich tevreden in het zonnetje gaat koesteren met het idee, dat hij morgen wel weer voldoende «lucht» zal hebben om de bloemen te veroveren. Hij komt weldra van een koude kermis thuis. Hard zijn voor je zelf, denk daar altijd om, vertrouwde Rik zijn vriend Peter toe, en de Nederlander was er de man niet naar om dit spoedig te vergeten. Zodra was enkele maanden geleden het baanseizoen met zijn vele zesdaagsen, koppelritten, omniums e.d. voorbij of hij haalde zijn wegfiets voor de dag. Onmiddellijk schreef hij in voor een aantal ritten op de weg, voornamelijk in het buitenland om zo geleidelijk, maar welbewust de konditie te bereiken, welke een wereldkampioen in Milaan dient te bezitten. Hij vergeet daarbij niet, dat de laatste Nederlander, die een wereldtitel achtervolging bemachtigde, Gerrit Schulte was (in 1948), aan wie hij als zijn beste leerling wel iets moet laten zien.

Tien jaar geleden

Tien jaar geleden was de naam van Peter Post nog totaal onbekend. Hij begon heel dapper als amateur en reisde meteen maar naar België om zo snel mogelijk goede renners te ontmoeten. Met een vriend arriveerde Peter in een gehuurde auto bij het Antwerps stadion. «Wat komen jullie doen», vroeg de direktie verbaasd. «Hier kun je heus niet starten, ga maar eens in Brussel proberen, daar wordt vandaag ook gereden.» Maar dit tweede adres bleek evenmin warm te lopen voor de twee Nederlanders. Nu, vooruit dan, rijden jullie een paar rondjes mee, was gelukkig toch het eind van het liedje. Peter Post won de rit...

Vijf jaar geleden stapte de Amstelvener in de zesdaagse. Hij kreeg zowaar een uitnodiging om in Amerika aan de start te komen en deed het daar zo aardig, dat er, terug in Europa, spoedig kontrakten los kwamen. Zo zegevierde hij enige malen met de Luxemburger Gillen, met Gerrit Schulte en sinds een paar seizoenen met Rik Van Looy, de man met wie hij een bijna onverslaanbaar zesdaagse-koppel vormt. Bij dit alles is Peter een bescheiden, vriendelijke jongeman gebleven, die jonge beginnende renners met raad en daad terzijde staat, als ze bij hem aankloppen en zelfs met hen er op uittrekt om ze tijdens de rit op fouten en tekortkomingen te wijzen. «Ik weet zelf wat het betekent om door een ervaren collega geholpen te worden» zegt Peter, als men zich verwonderd toont over zijn geestdriftige hulp aan een onbekende.

BEN DE GRAAF

whip

whip

whip





plans

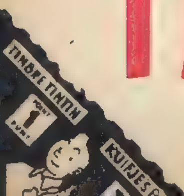
hourra!

PETILLANT

CITRON

ORANGE

SPORT



NATUURLIJK, MET KUIFJE'S BON!

SPEEL MET ONS MEE — OPLOSSINGEN

1.

1) De sigaren van de farao (Kuifje); 2) De avonturen van Michel Vaillant; 3) De zilveren Vlam; 4) Wie is Kameleon ? (Rik Ringers); 5) Het Gele Teken.

2.

1) Dollar; 2) Pond Sterling; 3) Hakenkruis; 4) Lotharings kruis; 5) Maalkruis of Andreaskruis; 6) Latijns kruis; 7) Verkort kruis (symbool van het Rode Kruis); 8) Alfa; 9) pi (beide laatste tekens uit het Griekse alfabet ken je beslist uit de meetkundeles).

3.

1) Duits; 2) Grieks; 3) Arabisch; 4) Russisch; 5) Fenicisch; 6) Rune.

4.

GRILL — ROOM.

5.

1) Pele; 2) Rembrandt; 3) Denver; 4) Walter (Scott).

SCHRIJF EENS 'N BRIEFJE

Ronald Derijck, Dorp, 10A, Liedekerke verzamelt postzegels uit alle landen en wil ze graag ruilen.

Lieveke De Sutter, Koornmarkt, 3, Izegem, is 13 jaar en wil corresponderen in het Frans. Hobby's: tennissen, zwemmen, schilderen.

GA JE MET VACANTIE ? PRACHTIG ! LEES DIT DAN AANDACHTIG !

INDIEN JE ABONNEE BENT : Laat ons TEN MINSTE ACHT DAGEN VOORAF je naam, adres en het nummer van je abonnement weten. GEEF ONS DUIDELIJK je vakantieadres op, samen met de datum van je vertrek en je thuiskomst.

INDIEN JE GEEN ABONNEE BENT : Geef dezelfde inlichtingen als voor een abonnee en zend 10 F op per nummer dat je wenst te ontvangen. Voor het buitenland : 12 F.

GEEN VACANTIE ZONDER KUIFJE !

Het weekblad « KUIFJE » : 17e jaargang ; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
Uit.-Dir. : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal
KUIFJE - HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120.— F.	f 7.—	$ 2,75	130.— F.
6 maanden	230.— F.	f 14.—	$ 5.50	260.— F.
1 jaar	450.— F.	f 28.—	$ 10.—	520.— F.

PUBLICITEIT publi art 22.56.00

GRATIS !

De KUIFJE'S BON schenkt je eveneens :
De AARDRIJKSKUNDE IN KLEURENFOTO'S — België (2 delen) — Europa (4 delen) — Amerika (1 deel is reeds verschenen).
67 reeksen kleurenfoto's.
Per reeks : 50 punten.
De MEESTERWERKEN van de SCHILDERKUNST
18 reeksen van 5 schilderijen in kleuren. — Per reeks : 200 punten.

De KUIFJE'S CHROMO'S : Luchtvaart — Luchtschepen — Marine — Automobiel. — 46 reeksen mooie chromo's gepresenteerd door Kuifje. — Per reeks : 100 punten.

Album om te kleuren : 100 punten
KUIFJE'S portefeuille : 200 punt.
De mascotte BOBBIE : 300 punten
Puzzles op hout : 500 punten.

Een chromo van de collectie Geschiedenis van de Wereld, 33 reeksen van 15 prachtige chromo's. Per reeks : 50 KUIFJE'S punten.

DE KUIFJE'S BON IS EEN WAARDEVOL GESCHENK OP EEN KWALITEITSPRODUCT

VICTORIA — PROSMANS — PALMOLIVE — COLGATE — HACOSAN — CLE D'OR — PALMAFINA — LOMBARD COLLECTIE — MATERNE — VULPEN « LE TIGRE » — JU'CY en WHIP — TOSELLI — VANDENHEUVEL — PANA — KUIFJE'S FRUIT — NOSTA

Stuur je bons naar de KUIFJE'S BON P. H. Spaaklaan, 1-11, Brussel 7 of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres) of in een warenhuis A l'INNOVATION.



PECHVOGEL

De bandieten zijn er van overtuigd dat zij de « verstandige gorilla » hebben gevonden
verschijnt

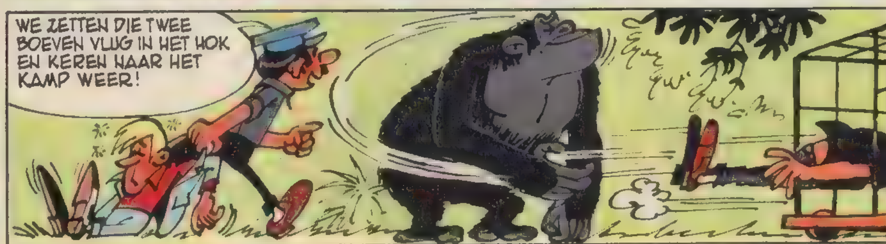


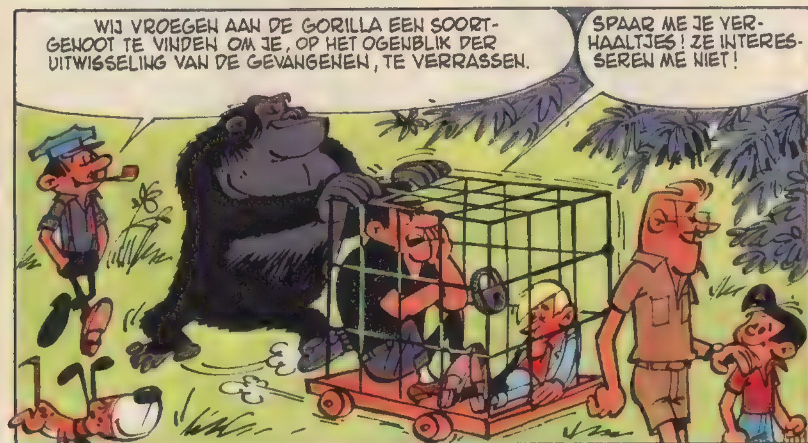


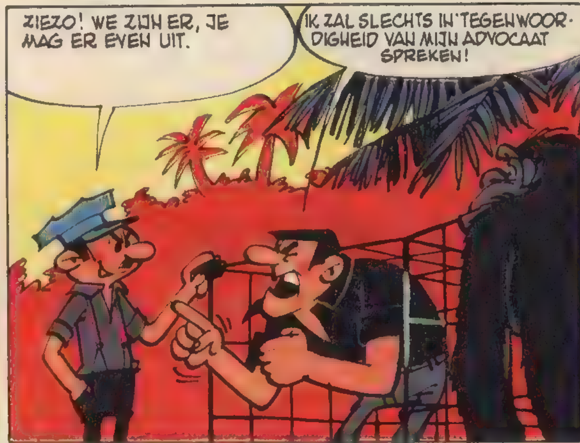












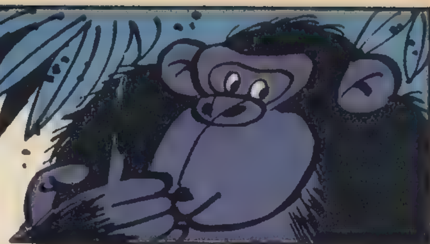






en de GORILLA

maar een tweede gorilla die zij helemaal niet verwacht hadden. op het toneel...













EVEN LATER...

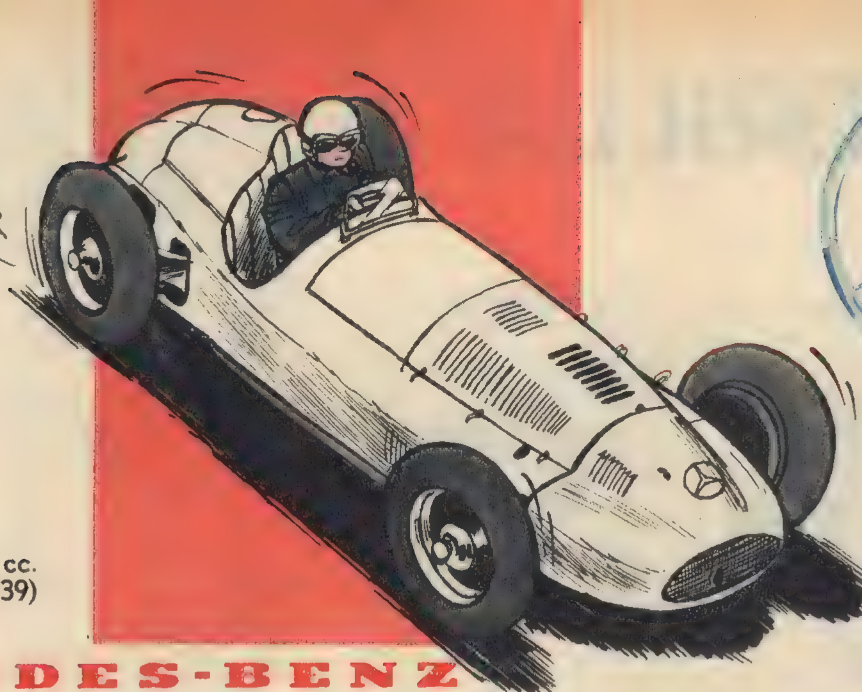








WORDT VOORTGEZET



Mercedes-Benz 1500 cc. met compressor (1939)

MERCEDES-BENZ
DE STER VAN DE RENBANEN

HET grote prestige dat de Mercedes-Benz wagens over heel de wereld hebben, is voor een groot deel te danken aan de prachtige successen die de Daimler-Benz AG behaalde in de grote internationale wedrennen. De *Zilverpijlen* zijn van de omlopen Formule I verdwenen, dat wil echter niet zeggen dat de race-afdeling van Mercedes-Benz werkeloos blijft. De afdeling staat thans onder de leiding van Karl Kling, de opvolger van Neubauer. Regelmatig worden grote successen geboekt met de serie- en verbeterde tourismewagens.

Een schitterende wagen : de 300 SL

Daimler-Benz heeft thans nog twee grote tourismewagens met een sportief karakter : de 190 SL en de 300 SL. De 300 SL is rechtstreeks voortgesproten uit de sportwagen die in 1952 grote ophef maakte. De wagen werd eerst gepresenteerd als coupé, nadien als roadster. Zijn technische en mechanische ontwikkeling werd niet meer verder doorgedreven, behalve dat onlangs schijfremmen de oude remmen kwamen vervangen. Ik wens dat de Mercedes-Benz zou beginnen aan een nieuwe reeks ultra moderne groot tourisme-wagens.

Serie- tegen Grand Prix-wagens

Daimler en Benz behaalden ieder afzonderlijk en vóór de fusie van de beide firma's grote successen in internationale sportcompetities. De eerste successen van Daimler-Benz werden behaald door de legendarische S, SS, SSK en SSKL.

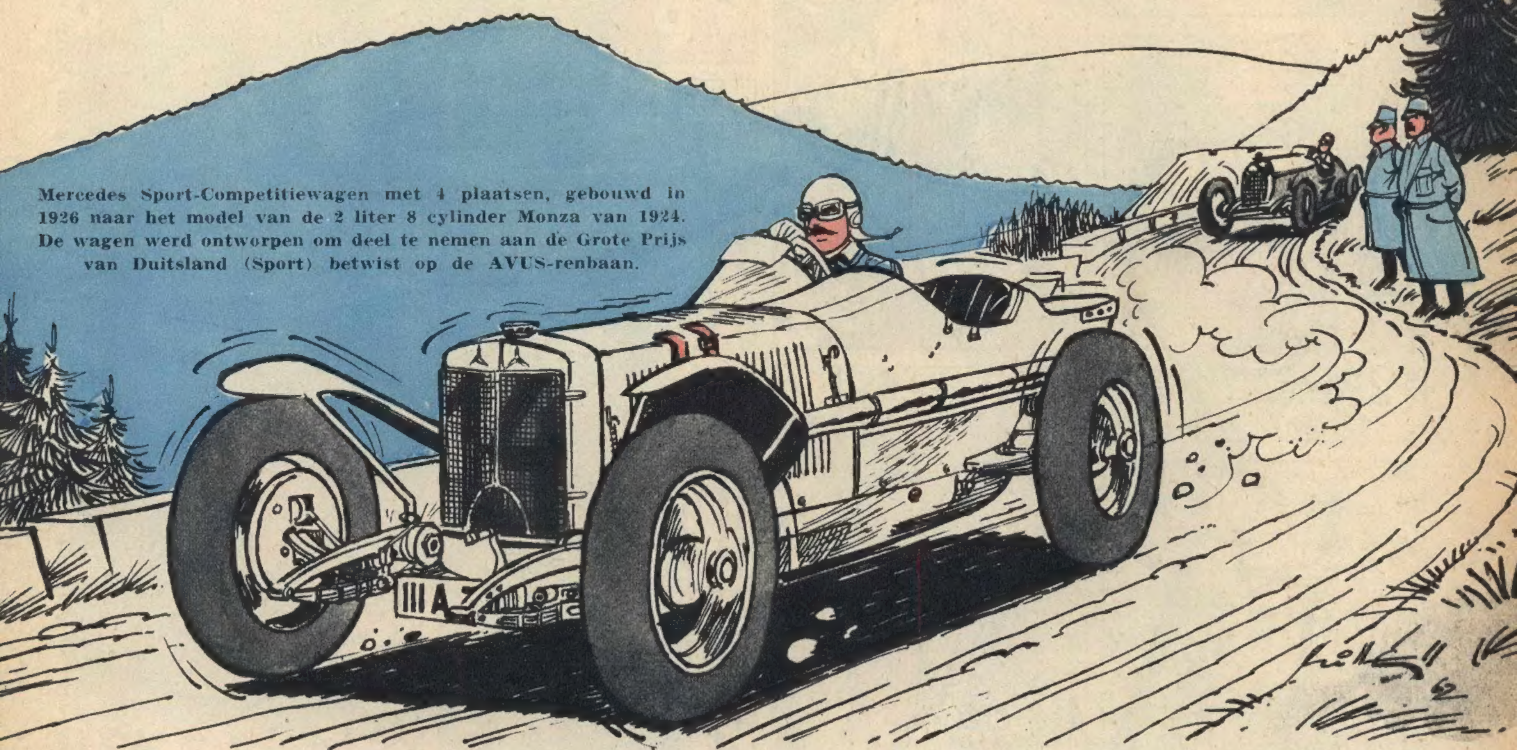
Mercedes Grand Prix (1914)

Deze wagens waren wereldberoemd. In 1930 en in 1931 behaalde Caracciola de titel van het Europese bergkampioenschap achter het stuur van een Mercedes-wagen. In alle grote internationale competities van die tijd waren de Mercedes-sportwagens uitblinkers en hielden stand tegen de Franse en Italiaanse racewagens.

Triomf van de 750 kg Formule

De eerste echte Mercedes-racewagen zag het levenslicht in 1934. Toen was de Formule 750 kg maximum geldig. Van 1934 tot 1937 behaalden de Daimler-Benz-wagens 12 overwinningen, 3 driedubbele en 6 dubbele op de 23 grote wedstrijden waaraan zij deelnamen.

In de jaren 38 en 39 sleepte Mercedes-Benz zowat alle grote overwinningen in de wacht met zijn 3 liter compressormotor. Een schitterende overwinning was o.m. die van Tripoli in 1939. Die Grand Prix-wedstrijd werd gereden met 1,5 liter wagens met compressor en werd gewonnen door Lang en Caracciola, achter het stuur van een nieuwe Mercedes-Benz wagen die in nauwelijks acht maanden tijd ontworpen en gebouwd was. Mercedes-Benz wou met die wagen de beste Italiaanse specialisten de loef afsteken en haalde zijn slag thuis !



Mercedes Sport-Competitiewagen met 4 plaatsen, gebouwd in 1926 naar het model van de 2 liter 8 cylinder Monza van 1924. De wagen werd ontworpen om deel te nemen aan de Grote Prijs van Duitsland (Sport) betwist op de AVUS-renbaan.

Triomfantelijke terugkeer

Na de tweede wereldoorlog keerde Mercedes-Benz op de renbaan terug met de beroemde 300 SL. Deze wagen met zijn buisframe en zijn deuren die naar boven toe opensloegen en op het dak waren bevestigd, was de voorloper van de toekomstige Grand Tourisme-wagen. De 300 SL was helemaal gebouwd in de geest waarin alle renwagens zouden moeten gebouwd worden, d.w.z. ze moeten vol technische nieuwigheden zitten. Indien men wil dat de automobielsport interessant blijft op technisch en mechanisch gebied, dan moeten de nieuwe renwagens ook nieuwe technieken inluiden.

Twee jaar later beleefde men de triomf van de Grand Prix-wagens 2500 cc en de sportwagens van 3000 cc voltooide de schitterende terugkeer van Mercedes-Benz op de racebaan. Op de 15 Grand Prix wedrennen die in 1954 en 55 werden betwist, behaalden de Zilverpijlen 12 overwinningen. Juan Manuel Fangio, leider van de Mercedes-ploeg, werd tweemaal wereldkampioen gekroond, dank zij de successen die hij had behaald aan het stuur van Mercedes-wagens.

Met de 300 SLR mechanisch rechtstreeks afgeleid van de Grand Prix-wagen, behaalde Daimler-Benz AG het wereldkampioenschap voor autobouwers in het jaar 1955. Met de 300 SLR behaalden Moss en Fangio de overwinning in zes van de zeven racen waaraan zij deelnamen. In de 24 Uren van Le Mans 1955 kon de overwinning hen niet ontsnappen, toen er een vreselijk ongeluk gebeurde en de Mercedes-ploeg zich uit de wedstrijd terugtrok.

Weldra nieuwe Grand Prix-wagens ?

De productie in serie heeft de vruchten geplukt van de reusachtige inspanning die de raceafdeling van de Mercedes-Benz na de tweede wereldoorlog heeft gedaan. Van de racewagens kregen de seriewagens o.m. de vermaarde Mercedes-achteras met één enkel verlaagd scharnierpunt en de compensatieveer die de adhesie van de wielen in de bocht en daarmee meteen de veiligheid verhoogt.

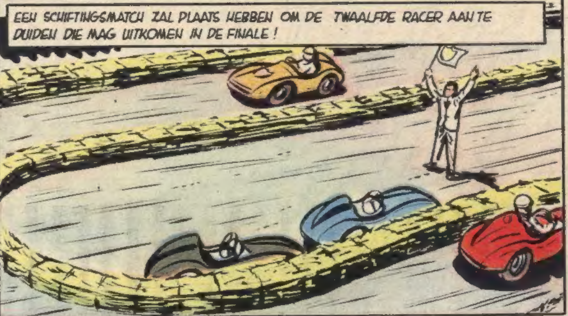
Komen er weldra nieuwe Grand Prix-wagens ? Zeer zeker komen die er, indien er een intelligente formule zal uitgeknobbeld en aanvaard worden. Door intelligente formule verstaan wij een formule die toelaat, dat *nieuwe technische oplossingen* voor *oude problemen* mogen geëxperimenteerd worden. Van al deze experimenten zou de productie in serie kunnen genieten.

DE Grote Prijs van Frankrijk betwist te Lyon in 1914 was het einde van de eerste ontwikkelingsperiode van de auto. Voor die wedstrijd had Daimler een wagen gebouwd volgens de formule die toen in gebruik was : maximum cylinderinhoud 4.500 cc. De Mercedes-wagens waren uitgerust met een 4 cylindermotor, boring 93 mm en slag 165 mm. Zij ontwikkelden 115 PK bij 3.200 t/m. Het motorregime was zeer hoog voor die tijd en de ingenieurs hadden dat kunnen bekomen door de ervaringen die zij hadden opgedaan met de vliegtuigmotoren. De slaglengte van die motor was haast het driedubbele van de slaglengte die thans wordt gebruikt. De cylinders waren vervaardigd in staal en omringd door een koelmantel in gelaste staalplaten. De cylinderkop had, per cylinder, twee inlaat- en uitlaatkleppen. Ze werden bewogen door een bovenliggende nokkenas en kleine tuimelaars. Mercedes triomfeerde en haalde er een driedubbele overwinning met zijn racers Christian Lautenschlager, Ludwig Wagner en Otto Salzer.

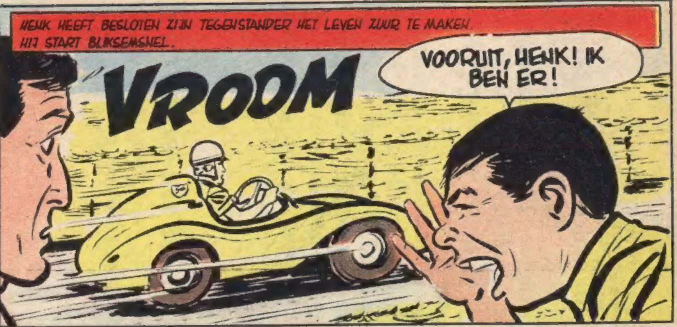
DAT WORDT EEN KAMPIOEN !

Een boeiend stripverhaal getekend door Jean Graton aangeboden door

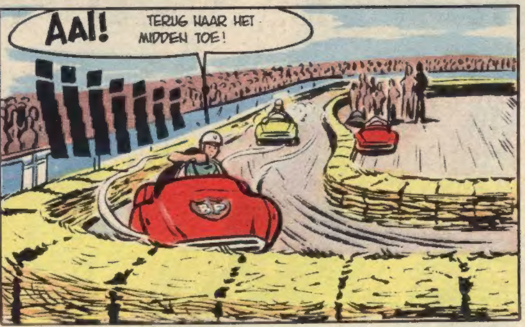




















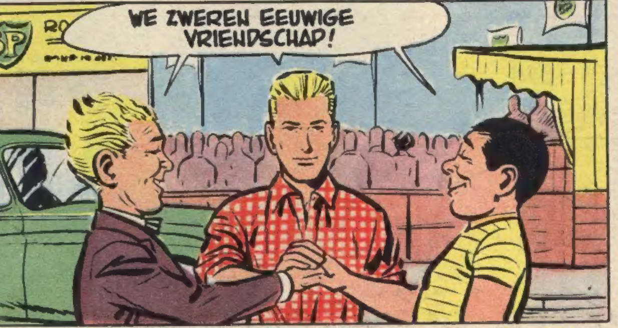


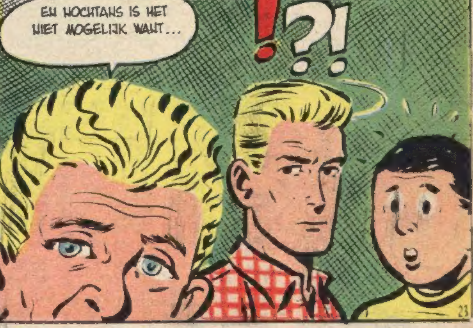












(WORDT VOORTGEZET)

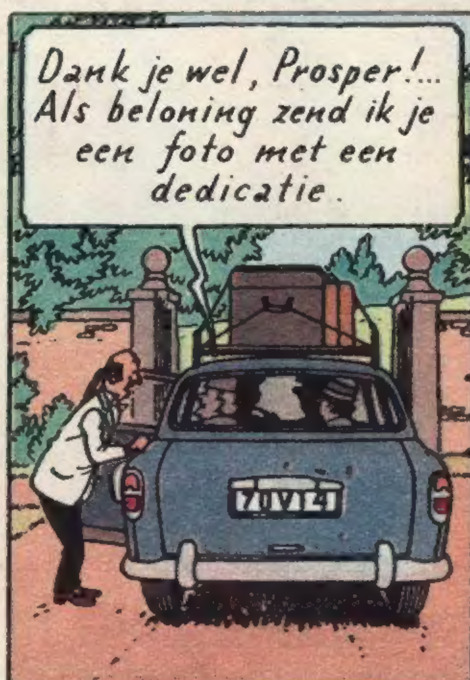
DE AVONTUREN VAN KUIFJE EN BOBBIE

DE JUWELEN VAN BIANCA CASTAFIORE

DOOR HERGÉ

Zal Bianca Molensloot eindelijk ontruimen?... Ja?... Neen?...





















DE NACHTEGAAL EN DE POLITIE

TRIOMF zonder wederga... Onvergetelijke uitvoering... Buitengewone artieste... De Italiaanse pers is in verrukking over de recente galavoorstelling in de Scala van Milaan waar de beroemde zangeres Bianca Castafiore, alvorens Europa te verlaten, optrad in de opera van Rossini, LA GAZZA LADRA.

De diva kreeg vijftien open doekjes. Bravo, bravissimo!... We hopen dat het enthousiasme van haar bewonderaars het leed dat haar trof mocht verzachten. Men beweert dat de zangeres ontroostbaar is over het feit dat een van haar prachtigste juwelen verdween.

De Zaak van de Smaragdendiefstal die zich in het kasteel van Molensloot afspeelde, heeft al heel wat stof doen opwaaien. Zigeuners werden er van beschuldigd een aap gebruikt te hebben om de prachtige steen, een geschenk van de maharadja van Gopal, te ontvreemden. Er rusten nog steeds zware verdenkingen op de Zigeuners en ze worden streng bewaakt. De smaragd blijft onvindbaar...

De Milanese Nachtegaal zal met één vleugelslag de Atlan- ... onze inspecteurs nog







WORDT VOORTGEZET